



*de Fernando Santiván*

SUSANA B. DE TALLMAN

Es una exposición de cuadros de extraordinaria importancia la que presenta la señora Susana de Tallman en el Edificio Prales.

Acaso a algunos críticos y pintores profesionales pudiera parecer exagerado la anterior afirmación; pero lo que deberemos reafirmarla con algunas consideraciones ambientales y estéticas.

Susana Tallman - y la seguiremos nombrando así, a la inglesa, prescindiendo de su apellido de soltera - ha desarrollado su carrera pictórica en Valdivia, sin otra preparación y sin otra ayuda, que la extraída de su propio esfuerzo y del modesto ambiente valdiviano. No podríamos comparar su labor con la de otros artistas que se nutrieron en la capital o en el extranjero, con la cooperación o el ejemplo de maestros consagrados y con el aporte de una estimuladora camaradería artística.

La hemos seguido desde sus primeros pasos en el arte, - a ella y a su esposo el Dr. Eduardo Tallman - y los hemos visto fundando academias y grupos pictóricos, tratando de formar entusiasmo colectivo por el arte, atrayendo Exposiciones de pintores de prestigio a esta ciudad, procurando transmitir sus conocimientos a otros más atrasados, colaborando con fervor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral. Toda la vida de Susana Tallman, giraba exclusivamente alrededor del arte, con una fagocidad, constancia y espíritu de trabajo que merece admiración. Buscaba una ruta de perfeccionamiento para ella y los demás. Comprendía que el arte, como todo culto espiritual eminente, no puede ser egoísta y debía derramarse generosamente. Mientras tanto, trabajaba con tesón en la propia obra. Junto con otros compañeros o por su cuenta, presentó exposiciones en que se manifiesta un temperamento finamente sensibilizado en la belleza. Tanto en acuarela, como en pintura al óleo, - flores, retratos, - se ponía en evidencia una artista que buscaba con tesón su camino.

En estos últimos años Susana Tallman se concentró en sí misma. Dejó de lado sus compromisos sociales y ocupaciones caseras para dedicar todo su tiempo libre, acompañada por su esposo, en excursiones al campo y a playas vecinas; observando, meditando y acumulando telas con extraordinaria devoción.

El resultado del notable esfuerzo realizado por Susana Tallman lo hemos visto en la exposición del Edificio Prales; un progreso sorprendente. Dejamos a la artista de la penúltima exposición como aficionada distinguidísima, para encontrarla ahora convertida en profesional de amplio y seguro porvenir.

Su visión del color, su técnica franca y segura, la composición de asuntos, la armonía de colores y movimientos, se unen para expresar una personalidad artística perfectamente definida. En adelante, Susana Tallman, podría discutirse por tal o cual realización, más o menos completa, por esta o aquella manera de interpretar el arte, - según sea el gusto o temperamento del crítico, - pero no se le podrá negar que es una artista que ha encontrado su camino. Su última exposición es una "prueba de grado".

En más de una ocasión hemos expresado que el artista se forma por dos condiciones esenciales: el talento innato, don supremo dado por Dios en su distribución de dones, y, luego, por el trabajo perseverante, fervoroso, implacable, que el sujeto agraciado dedicaba a

**Susana B. de Tallman [manuscrito] Fernando Santiván.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Santiván, Fernando, 1886-1973

## **FORMATO**

Manuscrito

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Susana B. de Tallman [manuscrito] Fernando Santiván. 2 hojas ; 27 x 21 cm.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile