



La Aventura Inca.

por Bertrand Flornoy. - Ed. Mit. Zig-Zag. 1957.

238

A América del Sur, atrajo siempre la mirada de los sabios y de los novelistas. Es el continente misterioso por excelencia, lleno de pasión y provisto de contrastes violentos que no se prodigan en otros países, excepto ^{en} las regiones del Oriente. Y entre los exploradores europeos, ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{los} que han demostrado mayor interés por la virgen América, ~~son~~ ^{fuera} los franceses, seguramente atraídos por las maravillas artísticas y los monumentos que guardan su secreto contra los más tenaces investigadores. Ya hemos hablado en otras ocasiones de las exploraciones y comentarios de Michel Perrin en "La tragedia del Alto Amazonas" y de ese hermoso libro de ensañación y estudio sociológico escrito por Louis Baudin, "El imperio socialista de los Incas". Pero hay muchos más. Bastaría recordar las obras de Métraux, Crequi - Montfort, Eschudi, Frazier, Condomine, Minnaert, para darnos cuenta de la popularidad que alcanzan en Francia las investigaciones arqueológicas relacionadas con el Antiguo Perú.

Y no es solo el estudio científico el que atrae a los franceses hacia América. Es algo más sutil y delicado que linda con la psicología y la espiritualidad poética: ~~minimamente~~ la forma que adquiere el amor en estos pueblos. Recuerdo haber traducido del francés en el año 1934, un hermoso libro de Max Daireaux, intitulado "El Amor en la América del Sur." Según Daireaux, el amor había llegado a su plenitud durante el Imperio de los Incas. La mujer, en este pueblo privilegiado, tenía en la sociedad indígena del Perú, una situación honorable, ya que no culminante; pero el amor había alcanzado el refinamiento pasional. El espíritu y la carne formaban una amalgama fina, sutil, impregnada de fluidos. El amor era dulzura, paz, mutuo consentimiento, íntima comprensión de espíritus.

El lenguaje del amor entre los incásicos era la poesía y la música. "Tal era el poder de estas melodías - dice Daireaux - que habiendo salido un español cierta noche, después de la conquista, a recorrer las calles de Cuzco, encontró a una india conocida suya; y habiéndole propuesto acompañarla hasta su puerta, ella respondió: "¡Dejame seguir en mi camino, señor! ¡No oía esa flauta que me llama con tanta pasión, con tanta insistente ternura que me obliga a saltar todos los obstáculos? ¡Por vida vuestra, no me detengáis! No puedo dejar de correr. El amor me arrastra hacia el que canta para que sea esta noche mi amante, y yo su querida."

La aventura inca por Bertrand Flornoy [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

La aventura inca por Bertrand Flornoy [manuscrito] Fernando Santiván. 3 hojas ; 27,2 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile