

La novela contemporánea.

No es el cielo. - por Waldo Frank . Editorial Zig-Zag, 1934.

La novela, como la poesía, evoluciona ~~para~~ ^{viejo} desesperadamente hacia nuevas formas. Como si se apoderara de los escritores el aburrimiento de un ^{viejo} sistema de novelar, procuran ~~hallar~~ ^{expresión para} una nueva forma de ~~expresar~~ ^{expresar} sus pensamientos. De ahí proviene una literatura contemporánea por el esfuerzo interior del espíritu, rara, sorpresiva y difusa que no llega fácilmente a la comprensión del gran público. Hay libros que para el común de los mortales, como ~~nosotros~~ ^{nos}, resulta un jeroglífico casi insoluble. James Joyce, Gide, Proust, ~~nos~~ ^{nos} fueron en cierta época tan poco accesibles como los inventos derivados de la expansión atómica. Habitados a la transparente limpidez de la literatura ~~francesa~~ ^{francesa} moderna de nuestro tiempo, ~~no~~ ^{no} podíamos acomodarnos a la obscuridad de los nuevos libros. Los leímos, sin embargo, a regañadientes, hasta que, ~~manteniendo~~ ^{con} esfuerzo, nos fué posible penetrar en el ~~temple~~ ^{temple} ~~de los espíritus revolucionarios.~~ ^{de los espíritus revolucionarios.}

Pero debe existir una causa mas profunda que el simple aburrimiento por los antiguos ~~modos~~ ^{modos} de novelar que influye en los novelistas actuales. En la vida misma la que ~~va~~ ^{va} transformando. La técnica científica se halla disparada hacia espacios inmensurables; una de los nuevos descubrimientos deriva necesariamente una nueva comprensión del mundo. La ~~especulación metafísica~~ ^{especulación metafísica} se siente reforzada y procura sentar pie en la nueva ciencia, para descubrir lo que ha sido siempre su finalidad ~~mística~~ ^{mística}: explicar el nacimiento del mundo, ~~descubrir~~ ^{descubrir} el origen y finalidad del hombre, acercarse a la concepción divina.

Waldo Frank es uno de los ~~novelistas~~ ^{escritores} contemporáneos que procura innovar en la técnica novelística. La novela "No es el cielo" es el resultado de uno de sus intentos mas audaces de composición. Nosotros no la clasificaríamos como "novela" si nos atuviéramos a la concepción clásica de este género literario. Sería, mas bien, una serie de relatos en que se presentan en escala ascendente los intensos dolores de la humanidad hasta culminar en el mas trágico de todos: el martirio de un hombre envuelto en un cuero de vacuno con los pelos hacia dentro y abandonado en medio de la pampa argentina a la voracidad de las hormigas, de los gusanos, ~~de los buitres~~ ^{de los buitres}, del implacable sol y del frío nocturno. Es un relato espeluznante que deriva ~~hacia~~ ^{hacia} insensiblemente hacia la concepción de Dios. Para el protagonista, lo que no es el infierno que está padeciendo es "el cielo".

La novela contemporánea [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela contemporánea [manuscrito] Fernando Santiván. 3 hojas ; 27,5 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile