



de Fernando Santiván

28

Eduardo Barrios y su tiempo.

Solo una temeraria inconsciencia me da valor para enfrentar un público tan especial y selecto como el que hoy se reúne para escuchar una lección inaugural del año académico de 1964. Sin ser profesor, deberé hablar ante profesores y para alumnos habituados a escuchar las doctas palabras de catedráticos de renombre, hombres de estudio y de ciencia, con poseedores del arte de exponer con profundidad erudición y belleza. Bastaría recordar los nombres de los ilustres profesores don Eleazar Auerá y don Félix Martínez Bohati como antecedentes en esta tribuna catedrática para que me sintiera estrechar de tímidos y procurase escabullirme prudentemente, haciendo ~~mu-~~
~~ti-~~ ~~po~~ ~~el~~ ~~foro~~.

Como ~~en~~ ^{hecho} como en el ofrecimiento del señor Rector de la Universidad Austral para que inaugure el año académico de 1964, ~~he~~ ^{yo quisiera} ~~servido~~ una manera de estimular a un viejo ex servidor jubilado, ~~yo~~ he aceptado, mas que nada, a fin de no desestimar el gesto bondadoso y para agradecerle públicamente realizando un esfuerzo que no lo defraude por completo ante el auditorio que debe a escucharme.

El Dr. Félix Martínez Bohati, en su lección inaugural del año académico de 1963, hizo mención a la temeridad de exponer un tema de estética ante un público de profesores eminentes que en conjunto forman un ~~comité~~ ^{ambiente} científico, estimado mas pragmático, que idealista, ~~pero~~ ^{yo dije acertadas razo-} ~~esta~~ ~~considera-~~ ~~ciones~~ ~~de~~ ~~este~~ ~~tipo~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~razones~~. Me aprovecho de esta puerta que él dejó abierta, para introducirme ante el mismo auditorio con cierta excusable despreocupación.

Al emprender el estudio de uno de nuestros escritores de mayor prestigio en las letras nacionales ~~una~~ ^{me} ~~analiza~~ un estrépito que mas de una vez ~~me~~ ~~ha~~ ~~obsesionado~~ con su tajante realidad. Leyendo estadísticas extranjeras nos hemos informado de que el total de títulos de obras nuevas editadas cada año en los países del mundo alcanzan cifras que sobrepasan al millón.

Hasta nuestro país, llamado con justicia el último rincón del mundo, puede exhibir cada año unos dos o tres mil obras nuevas. Cada uno de estos volúmenes impresos representan otros tantos seres humanos que procuran expresar sus ideas, sus sentimientos, sus ~~imaginaciones~~, sus experiencias. Fácilmente un espíritu pesimista puede deducir ~~de~~ ~~esta~~ ~~realidad~~ que existe plétora de escritores y que no vale la pena dedicarse a escribir ~~mucho~~ ^{cuando} ~~hay~~ ~~tantos~~ ~~que~~ ~~pueden~~ ~~hacerlo~~ ~~tan~~ ~~bien~~ ~~o~~ ~~mejor~~ ~~que~~ ~~a~~ ~~nosotros~~. Si ~~desearan~~ ~~me~~ ~~en~~ ~~mi~~ ~~tarea~~ ~~de~~ ~~escribir~~ ~~y~~ ~~defender~~ ~~a~~ ~~mis~~ ~~compañeros~~ ~~nacionales~~, ~~me~~ ~~he~~ ~~respondido~~ ~~que~~ ~~siempre~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~escribimos~~ ~~no~~ ~~es~~ ~~por~~ ~~mera~~ ~~satisfacción~~ ~~de~~ ~~vanidad~~

~~mucho~~ ~~hay~~ ~~tantos~~ ~~que~~ ~~pueden~~ ~~hacerlo~~ ~~tan~~ ~~bien~~ ~~o~~ ~~mejor~~ ~~que~~ ~~a~~ ~~nosotros~~. Si ~~desearan~~ ~~me~~ ~~en~~ ~~mi~~ ~~tarea~~ ~~de~~ ~~escribir~~ ~~y~~ ~~defender~~ ~~a~~ ~~mis~~ ~~compañeros~~ ~~nacionales~~, ~~me~~ ~~he~~ ~~respondido~~ ~~que~~ ~~siempre~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~escribimos~~ ~~no~~ ~~es~~ ~~por~~ ~~mera~~ ~~satisfacción~~ ~~de~~ ~~vanidad~~

Eduardo Barrios y su tiempo [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Barrios y su tiempo [manuscrito] Fernando Santiván. 16 hojas ; 22 x 18 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile