



San esculturas

En la Exposición, sobre una mesa poco frecuentada, hay un Album de esas culturas que muchos visitantes no tocan. La colección de cuadros y el tendal de libros acaparan con razón al público.

Vino poca escultura en la Exposición. La gran arte carga con varias fatalidades: nunca ^{fué realmente} popular: las gentes consideran al llamado "blanco desértico" como un gran desabrimiento, mientras que el color las encandila tanto como los alfileres; ella es cara al de la obra con materiales nobles, y tan costosa de transportar como una reina o una "vedette". Hay sobre ella un tático destino de de destierro o una confabulación de penalidades.

Los que la cultivan también son pocos: temen su "jetatura", se saben la indiferencia de las masas hacia ella; la carencia de sus materiales nobles los desanima y otro tanto las ventas rarísimas - una estatua por cincuenta cuadros....

Puede que el semi-destierro la guarde y conserve en su esencia, para aunque esté enplazada y plazuelas y solitaria por exigente que no por esquivada.

Vino, pues, poca escultura, desde un país muy esculpidor; pero a lo menos nos mandaron un Album de ella y éste procura en lo posible reemplazarla. Su cuerpo parca de cobre y cartón quemado las manos, con un reguero de imágenes que son de creación tan fogosa como cualitativa.

En cuanto a las obras que pudieron movilizarse, allí están, dando su testimonio en la luz confesadora que es la de Río, tomada con claridad, por los monederos falsos de todas partes y usada por quienes tratan el metal honesto.

Abre el Album Tótila Albert, escultor de ambiciosas composiciones, que exigen mucho en material y tiempo, es decir, en dineros y vida. Hace años nos dió un grupo neorolístico monumental, con destino a una de las colinas de Santiago, de plan poderoso, pensado y realizado en grande y que a nunca olvidarán los que lo vieron en la "maquette". Somos pobres y no hubo fondos con que pagáramos ese monumento plural que parecía un grupo arrancado de la Comedia Divina. Pero muchos seguimos esperando en que un día los duques del presupuesto permitan a Tótila depositar en la buena tierra - única sostenedora cierta - aquel vasto y noble suceso

Seis escultores [manuscrito] Gabriela Mistral.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Seis escultores [manuscrito] Gabriela Mistral. 5 h. ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile