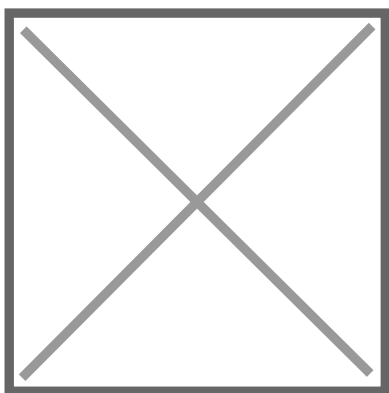




LA PELICULA ENEMIGA

Prizero fué en el viaje, a bordo del "Giulio Césare". Después, en París. En la ciudad espectacular por excelencia, sólo se entra en un cine por cansancio o por escapar al frío durante una hora. Durante mi mes de París, he visto, sin embargo, dos películas en las cuales estaba la caricatura mexicana. En mi mes de Bruselas, sin que haya rastreo intencionado, he visto dos películas de la misma propaganda malvada.

Sencillamente me asombra la persistencia en la cual hay algo de deliberado, como en la lección del maestro de escuela.

Se rechaza lealmente la idea de un signo que hubiese dado un gobierno a los jefes de esa industria. Se la rechaza, porque hay gobiernos purificados por la presencia de un hombre como Mr. Coolidge. Queda pensar en que el tema mexicano prevalezca en Los Angeles, a causa de la vecindad con el país, porque lo español todavía forma atmósfera en esa zona. Se rechaza también este atenuante: no hay desconocimiento más lastimoso de un asunto que el que demuestra Cinelandia de la cosa mexicana. Quedaría aún el excusar esta campaña, pensando en que aquellas gentes sencillas, que se fatigan con el cow-boy y con el rascacielo, han tomado el amor de lo exótico. Se desmorona la nueva excusa: la China, la India, la Persia, tienen un exótico más atrayente que el mexicano y no son favorecidos (?) con esta predilección singular. A fuerza de eliminar razones malvadas, se cse en una deducción más dolorosa que las otras: se trataría de la visión que de un pueblo se ha formado otro, de un juicio derramado en todas las clases y que salta al cine naturalmente, como salta la gracia de Jackie Coogan.

Y si es ya concepto popular, que el público no rechaza cuando le aparece vuelto imagen en la sábana, éste de un México feo y acometedor como un búfalo, por tercios incendiario, satarife y vil, hay para preguntarse de qué sirve la vecindad geográfica si Estados Unidos ignora a México más que al monje del Tibet. ¿De qué servirían, además, los infinitos instrumentos de cultura que ese país de la Kodak y de la Fundación Carnegie, movilizaba hacia el sur continuamente, si no le han servido para mostrarle en el hombre de México al heredero de las catedrales españolas y de las pirámides de Teotihuacan?

La película enemiga [manuscrito] [Gabriela Mistral].

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

La película enemiga [manuscrito] [Gabriela Mistral]. 4 h. ; 28 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile