



## A LA SEÑORA LUISA L. DE SUTIL.

He leído con interés su artículo sobre Gabriela Mistral, porque no es una mera asociación de impresiones momentáneas, ni un desseo de defensa inútil tratándose de Gabriela Mistral. Ud. al hablar de ella ha sabido iluminar con acierto la realidad misma, o sea la indiscreción de la persona que, gozando de la confianza de la Mistral, dió a la publicidad esa carta privada. Creo que Ud. está muy cerca de la verdad porque de forma a la necesidad interna, abonda el problema psicológico y comprende el peligro en que caen ciertas almas, víctimas de su confianza y de su sinceridad.

Nosotros-generalmente-tenemos más confianza en el hombre, por lo menos le abrimos el alma con más júbilo. Tomamos al hombre en sus innumerales movimientos y comunicaciones, luchas y acontecimientos que se suceden, no donde fuera como un espectáculo, sino en el interior del individuo. Vemos siempre al hombre de sensibilidad con nostalgias románticas, al crítico escudo, al historiador científico, pero no vemos al individuo que busca un lugar fijo con base sólida para elevar su propio pedestal. Esto no quita que haya hombres-y tal vez uno de ellos sea el que recibió la carta y que confió en la lealtad de otro-cuya serenidad y tacto para apreciar las cosas, no sólo merecen respeto y consideración, sino ilimitada confianza.

Esta vez la suerte le ha jugado una mala partida a Gabriela Mistral. ¡Jalá sea la última.

Otro punto que quiero aclararle a Ud. es aquel en que se refiere al silencio que la mujer le guardó en este caso. Yo me lo explico: Ha sido una cosa tan sorprendente, tan inesperada, ya que quien publicó la carta, sólo flores había tenido para ella, que, naturalmente las escritoras se han sentido desorientadas, y, ¡por qué no!-doloridas y el dolor Ud. lo sabe, hace enmudecer. Yo, por ejemplo, más fanática que Ud. he sentido por Gabriela Mistral, una admiración desdeñada-mis versos, mis innumerables artículos que sobre ella he publicado, lo prueban-y un cariño profundo; porque, como ya lo dije una vez, creo que nunca un grito lírico de mujer se ha dicho en forma más conmovedora en estas tierras de América en donde ha habido grandes poetas que han llenado sus páginas en páginas admirables, pero que ninguna de ellas ha dicho en frases más hondas, sus motivos de dolor, porque ninguna ha sido como ella tan personal en la manera de sentir y de decir. Su modalidad literaria es tan de ella que sus composiciones aun sin su firma, pueden reconocerse. Se ha dicho que tiene desarmonía o desgarbo; pero de la aparente desarmonía de sus versos, fluye un conjunto armónico tan íntimo y tan puro que el espíritu al percibirlo parece arrodillarse, porque en él presiente el advenimiento de la belleza y de la verdad. No me refiero únicamente a los Sonetos de la Muerte, sino a tantos otros poemas, como El Ruego, La Maestra Rural, Amor, amor, La espera inútil, El espino, etc. etc.

Además el caso de Gabriela Mistral confirma cómo los moldes o las influencias ajenas no han sido hechos para los temperamentos superiores. No se puede reconocer en Gabriela Mistral únicamente a la autora de los tan comentados Sonetos; la obra de ella es múltiple y la poética podríamos dividirla en dos partes: la en que esta escritora ha llenado sus íntimos pesares o ha puesto alas a sus inspiraciones de la vida y de la naturaleza; y la otra, la que ha dedicado a interpretar el alma de los niños penetrándola con toda intuición de educadora inteligente para traducir sus balbuceos o sus anhelos prístinos. Naturalmente que yo me quedo con la poetisa cuando explora los golfos de su espíritu tan rico en emociones; me quedo con sus versos que hablan del gran temperamento de mujer que en ella vibra y sueña.

Por todo esto que le repito a Ud., verá que mi espíritu le ha seguido y la sigue fervorosamente en su jira triunfal por el viejo y el nuevo Continente, y que siempre ha celebrado con íntima satisfacción, sus merecidos éxitos.

A.M.L.

# **[Carta] 1935 oct. 19, [Chile] [a] Luisa L. de Sutil [manuscrito] A. M. L.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Larraín, Ana María

## **FORMATO**

Manuscrito

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

[Carta] 1935 oct. 19, [Chile] [a] Luisa L. de Sutil [manuscrito] A. M. L. 1 h. ; 34 cm. + transcripción (1 h. ; 29 cm.)

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile