



Sangre y piedra y bambú,
en Guatemalal.

Tocando Yucatán, en elévica, to-
camos el corazón de elévica, elevándose
al Sur, y la melena tropical, maya,
de la larga ^{y clara} Guatemala.

Los clarineros guatemaltecos dan
la tónica ilustre y negra a esta cultura, que se
elaboró encima de los huesos de los muertos, que
pisoteó don Pedro, el gran don Pedro de Alvara-
do, el cual fue, a su vez pisoteado, y, a quien
claro y giró "La Sin Ventura", dona Rosa-
trix de la Guerra, a esta cultura de piedra
y volcanes, que ofreció su flor de esplendor
a José Martí en "La Viena de Guatemala", a
esta cultura maya-quiché-Riofama, que
ofendió, desangró, arrasó, con sus grandes
patas fuertes de caballo mal herrado, al mer-
chero y lacayo ilírico, degollador y explotador
de aborígenes, vendido al imperialismo de

Sangre y piedra y hambre en Guatemala [manuscrito] Pablo de Rokha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rokha, Pablo de, 1894-1968

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sangre y piedra y hambre en Guatemala [manuscrito] Pablo de Rokha. 3 h. ; 23 x 31,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile