



234
204, 1 x 10
(AUSTO)

Luego será un recuerdo galante en el escenario del siempre deseado París, Pierrot, el blanco poeta, encarna el amor lunar, vago y melancólico de los liricos sensitivos.

Es el carnaval. La alegría ruidosa de la gran ciudad se extiende en calle y bulevares, el poeta y su ilusión encarnaga en una fugitiva y hasta amorosa parisienne certifica por la fatalidad de la vida la tristeza de la desilusión y el desvanecimiento de los mejores encantos.

Rodó, quien siempre habría que citar, tratándose de "Prosa Profanas" ha dicho cosas encantadoras á propósito de estos versos, pero tan generosamente que no encuentro posible que repita sus conceptos.

"El Faisán" está escrito en tercetos en un ritmo que después en esta forma se imitó mucho. Y son estos versos.

EL FAISAN

Dijo sus secretos el faisán de oro:
En el gabinete al blanco tesoro,
De sus claras risas el divino coro.

Las bellas figuras de los gobelines,
Los cristales llenos de aromados vinos,
Las rosas francesas en los vasos chinos.

[Luego será un recuerdo...] [manuscrito] Rubén Darío.

AUTORÍA

Darío, Rubén, 1867-1916

FECHA DE PUBLICACIÓN

1896

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Luego será un recuerdo...] [manuscrito] Rubén Darío. c.1896. 1 h.; 31 x 22 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile