



¿POSIBLE?

Entre la famosa estrofa del loco que dice:

Jesucristo del valle
polainas verdes
¿Por qué no bajan patos
A tus lagunas?

y la estrofa de Nuñez de Arce:

¡Cuántas veces sentado en tu ribera
Oh mar como si oyera
La abrumadora voz del infinito
Hodda melancolia
Tu atronador, tu interminable grito;

Yo prefiero mil veces la estrofa del loco. Esto no lo comprenderán las gentes y sería largo explicárselos, pero los poetas me comprenden.

Hay una razón de interés biológico que exige que todo nos deje algo, nos produzca algo, sea en la piel o en la más profunda del pecho.

La estrofa del loco me produce un efecto, me varía; mientras la segunda me deja absolutamente igual, no me da ni frío ni calor. La una cuenta, aun cuando ^{sea} como pura reacción.

La primera existe por los choques que queda, la segunda no produce ni el menor choque, ni siquiera logra rozarnos, es inexistente.

La poesía es una descarga eléctrica, el choque lírico de las dos corrientes en el frote de las imágenes y las frases enrojecidas.

Un poema es un conjunto de palabras electrizadas, y el poeta es el hombre capaz de conferir a las palabras la vibración necesaria para que no ~~sean~~ ^{sean} charla, sino poema. El poeta es el iniciado que conoce el conjuro misterioso que las hace volar y agruparse en torno de él, como si hubiera un imán de mariposas. El poeta es el que humaniza este juego del azar de las palabras, el que lo guía y le da algo así como un destino. El poema tendrá unidad perfecta mientras ninguna palabra se desmande y todas sigan el cayado del guía como el rebaño que asciende la colina.

Prefacio III [manuscrito] Vicente Huidobro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Huidobro, Vicente, 1893-1948

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prefacio III [manuscrito] Vicente Huidobro. 3 h. ; 26 X 28 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile