



ACTUALIDAD

ESPECIAL #10

**Patrimonio artístico y memoria
documental: Federico Assler,
Nemesio Antúñez, Gracia Barrios y
José Balmes**

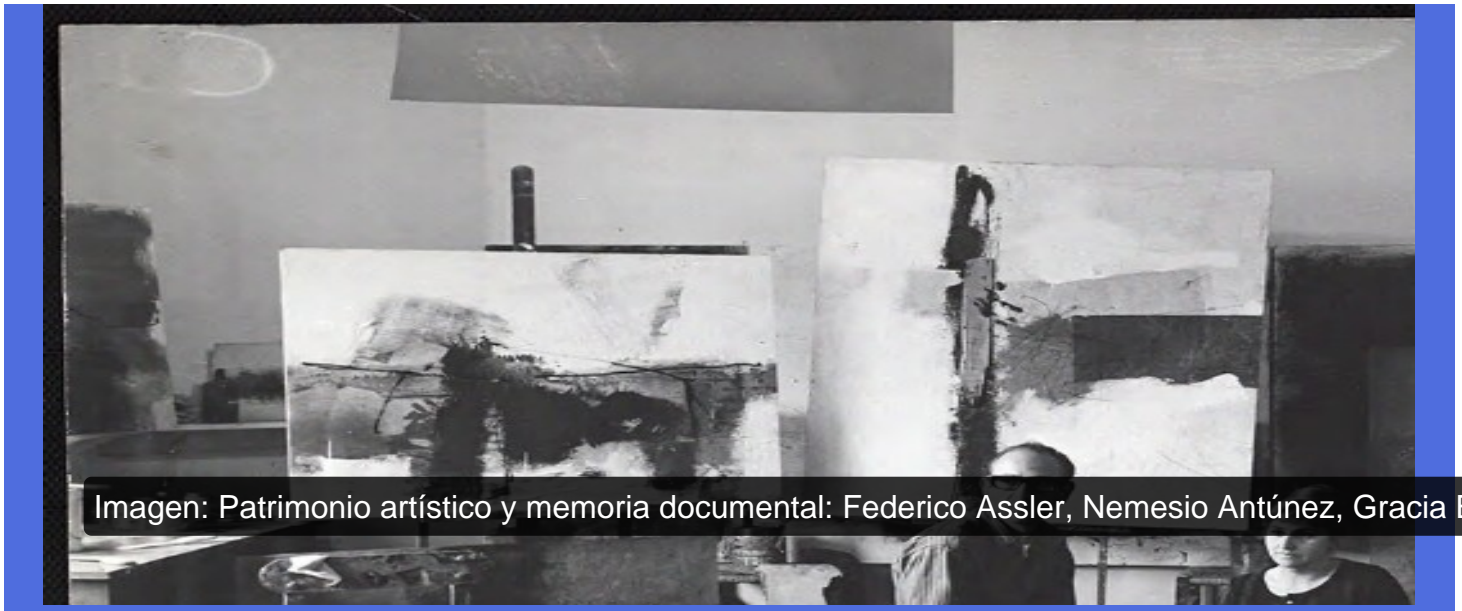


Imagen: Patrimonio artístico y memoria documental: Federico Assler, Nemesio Antúnez, Gracia Barrios

Arte, memoria y proceso: una mirada patrimonial a la creación

Las recientes declaratorias permiten ampliar la mirada sobre el patrimonio artístico en Chile. Más allá de las obras, las casas, talleres y archivos de los artistas conservan procesos de trabajo, correspondencias, fotografías, bocetos y documentos que permiten reconstruir trayectorias y comprender de manera más profunda la producción cultural de una época. Estos espacios y documentos permiten comprender cómo se produce el arte, cómo circulan las ideas y cómo los artistas se insertan en las transformaciones culturales e históricas de su tiempo.

En el caso de Federico Assler, Nemesio Antúnez, Gracia Barrios y José Balmes, este reconocimiento cobra especial relevancia porque se trata de cuatro figuras fundamentales de las artes visuales chilenas del siglo XX. Sus obras y trayectorias incidieron en la renovación de los lenguajes artísticos, en la formación de nuevas generaciones de autores y en la manera en que el arte dialogó con los procesos sociales, culturales y políticos del país.

Cuatro trayectorias fundamentales para el arte chileno del siglo XX

Nemesio Antúnez ocupa un lugar central en las artes visuales chilenas del siglo XX por su obra como pintor, grabador y muralista, y por su aporte a la apertura de espacios fundamentales para la creación y circulación artística. Su trayectoria enlazó producción visual, impulso institucional y promoción del grabado como un lenguaje decisivo dentro del arte chileno. En ese recorrido, la creación del Taller 99 constituye uno de sus aportes más significativos, al convertirse en un espacio clave para el desarrollo del grabado en Chile.

Gracia Barrios y José Balmes fueron figuras fundamentales en la renovación de las artes visuales chilenas durante la segunda mitad del siglo XX. A través de una pintura vinculada al informalismo, impulsaron una ruptura con la representación figurativa tradicional y afirmaron una búsqueda centrada en la materia, el gesto y la fuerza expresiva de la obra. Como fundadores del Grupo Signo, contribuyeron decisivamente a abrir nuevas perspectivas para el arte chileno, no solo en el plano estético, sino también en la reflexión sobre el papel que debían asumir la cultura y las artes en los

procesos históricos y políticos de su tiempo. Tanto sus trayectorias como sus obras estuvieron profundamente atravesadas por lo político, participaron activamente en los debates culturales de la época y, tras el golpe de Estado de 1973, fueron exiliados, una experiencia que marcó de manera decisiva sus vidas y su producción artística.

Federico Assler, por su parte, desarrolló una obra decisiva para la escultura chilena, especialmente por su exploración del volumen, la materia y la relación entre obra y entorno. Su trabajo en hormigón y su presencia en el espacio público lo convierten en una figura singular dentro del panorama artístico nacional, en una búsqueda que vinculó la escultura con el paisaje y el territorio. La declaratoria de su taller releva también el valor del espacio de producción como parte de su legado.

Casas, talleres y fondos documentales: espacios de creación y transmisión

Las casas y talleres de los artistas son también espacios donde se desarrollan prácticas de creación, formación, conversación e intercambio. En ellos se concentra una parte importante de la experiencia artística, así como rastros materiales de sus procesos de trabajo. Por eso, su reconocimiento patrimonial permite visibilizar dimensiones menos evidentes, pero fundamentales, de la producción cultural.

Junto a ello, los fondos documentales asociados a estos artistas resguardan fotografías, cartas, manuscritos, catálogos, registros de exposiciones y otros materiales que enriquecen la comprensión de sus trayectorias. Estos archivos amplían el acceso al patrimonio artístico y abren nuevas posibilidades para la investigación, la educación artística y patrimonial.

Una colección para explorar en Chile Patrimonios

En Chile Patrimonios, este especial invita a mirar la obra y los archivos de Federico Assler, Nemesio Antúñez, Gracia Barrios y José Balmes como parte de un patrimonio cultural vivo. La colección reúne materiales que permiten acercarse a sus obras, trayectorias y legados desde distintas dimensiones.

Entre los contenidos de la colección se incluyen:

- Una amplia selección de obras de Federico Assler, Nemesio Antúñez, Gracia Barrios y José Balmes, que permite recorrer distintos momentos, lenguajes y búsquedas de sus trayectorias;
- Material audiovisual sobre artistas chilenos y recursos dedicados a Federico Assler;
- Fotografías y retratos de los cuatro artistas y otras figuras emblemáticas de la época;
- Artículos, publicaciones y textos sobre sus obras y entrevistas;
- Imágenes que permiten aproximarse tanto a sus propuestas artísticas como a la dimensión visual y documental de sus legados.

Para profundizar en sus trayectorias, también te invitamos a revisar el sitio [Artistas Visuales Chilenos del Museo Nacional de Bellas Artes](#), una plataforma pública dedicada a la difusión y documentación de artistas, obras y movimientos de las artes visuales en Chile. A través de ella es posible acceder a los perfiles de [Federico Assler](#), [Nemesio Antúñez](#), [Gracia Barrios](#) y [José Balmes](#).

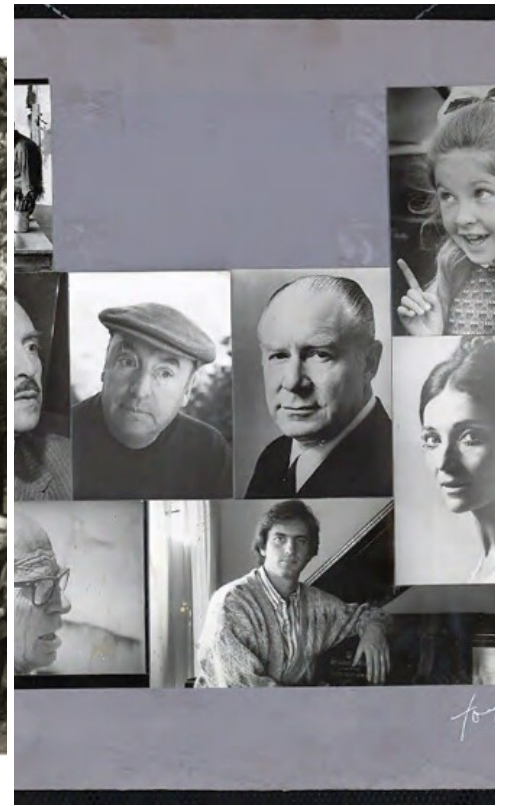
En su conjunto, esta colección ofrece una entrada diversa a sus universos creativos y permite explorar este patrimonio artístico a través de la obra, la imagen y el registro visual disponibles en Chile Patrimonios.



Los artistas plásticos de Chile



Artistas Chilenos



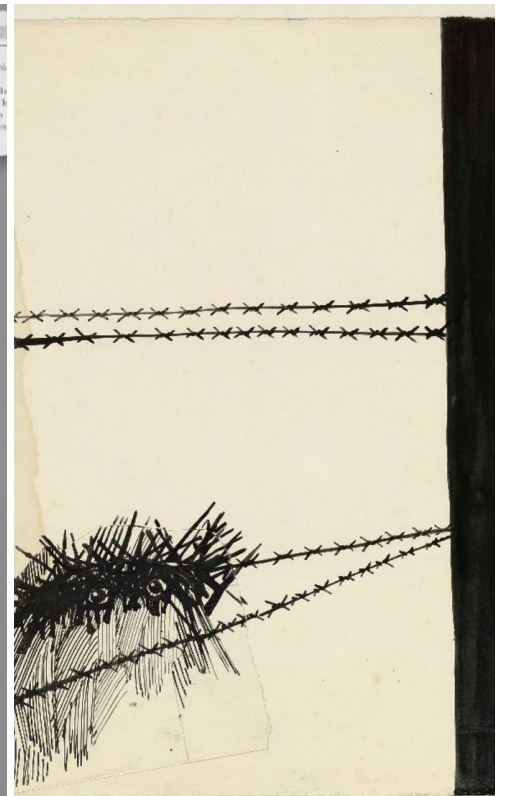
Fotos Bob Borowicz, Santiago de



[Federico Assler] [Fotografía] ...



Conversaciones con Nemesio Antunez



Conjunto de bocetos originales p. 53



Fernando Quilodrán, José Balmes

NTES DE CULT

s y Gracia Barri

debo decir que en el caso y
ello no impide que lo sienta
un honor", explica Lagos.

A demás, el libro contiene
lisis del curador de la muestr
Pastor Mellado. "Este galpón
nece a la Dirección de Apro
miendo del Estado... en un m
to clave de la historia social
de octubre ('la insurrección
burguesía', en palabras de
lard)", apunta el experto s
resonancias políticas que cor
el recinto y las obras expuest



Libro recoge obra de Balmes y Gr [En su estudio; José Balmes y su.



Murales de Nemesio Antúnez

Explora, guarda y comparte este especial en Chile Patrimonios

Este especial invita a recorrer obras, archivos, fotografías, documentos y registros vinculados a Federico Assler, Nemesio Antúnez, Gracia Barrios y José Balmes, y a reconocer en ellos una parte fundamental de la historia artística y cultural de Chile.

Explora los contenidos, guarda tus favoritos y crea tus propias colecciones para seguir profundizando en las múltiples relaciones entre arte, archivo, patrimonio y memoria.

Crea tu cuenta en <https://www.chilepatrimonios.gob.cl/> y sé parte de la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico de Chile.