



La dama de la muerte

Patrimonio sonoro y audiovisual

DIRECCIÓN

Carlos Hugo Christensen

SINOPSIS

Narra las vicisitudes de un joven de 24 años que pierde todo su dinero en la mesa de la ruleta y decide suicidarse, es interrumpido por un misterioso hombre que lo invita a ingresar a un club de suicidas. Allí, a través de las cartas, se sortea quien va a morir. El héroe se involucra en el juego y es señalado por las cartas. Tiene sólo siete días de vida, en los cuales intenta en vano la denuncia policial en su afán por desvincularse del compromiso. En su vagabundear por las calles de Londres, conoce a una mujer que se empeña en acompañarlo. Su interés por vivir posee ahora una nueva motivación. *La dama de la muerte* es considerada la primera película de terror chilena, por su apuesta apegada al suspenso y por una ambientación situada entre lo tenebroso y el misterio. Se basa de forma libre en la novela *El club de los suicidas* de Robert L. Stevenson, con una ambientación londinense construida totalmente dentro de los estudios Chilefilms. Justamente, este filme fue el cuarto realizado bajo la firma de los estudios estatales, en donde se buscó levantar un

inédito proyecto industrial cinematográfico entre 1942 y 1949. Una estrategia fue realizar filmes con temáticas "universales", no enmarcadas dentro de la realidad chilena, con la intención de conseguir distribución internacional. Para ello, dada la mayor experiencia, se reclutaron a decenas de técnicos y artistas argentinos que se hicieron cargo de las producciones. En el caso de *La dama de la muerte* el guión está a cargo del argentino César Tiempo, mientras que la dirección es de Carlos Hugo Christensen, uno de los más importantes realizadores trasandinos de aquellos tiempos. La crítica recibió con buenos comentarios al film, considerándolo el mejor producido por Chilefilms hasta entonces. Pero el público ya tenía una fuerte desconfianza y lejanía respecto a estas películas nacionales, que de chilenas tenían bien poco, por lo que la cinta a pesar de sus méritos fue quedando en el olvido. Como valiosa anécdota está el "renacimiento" que la película tuvo en las manos del director Cine B estadounidense Jerry Warren. El realizador compró una copia de *La dama de la muerte* y de *La casa está vacía*, otra cinta producida por Chilefilms, las remontó, mezcló las historias y creó una nueva trama bautizada *Curse of the Stone Hand* en 1965. Con los actores chilenos doblados al inglés, incluso con sus nombres modificados en los créditos, la cinta muestra a una mano misteriosa que provoca terribles asesinatos. La película agrega una secuencia con un diálogo sin sentido en donde está nada menos que el actor John Carradine, que por entonces frecuentó otras películas de clase B, aunque ninguna de más bajo calibre como este filme de Warren, quien para aumentar la curiosidad de su persona decía que hacía cine con el fin de hacer "dinero fácil". Aún así, este filme es considerado de culto entre los fanáticos del cine B norteamericano.

AÑOS

1946

PAÍS

Chile.

GÉNERO

Ficción

FORMATO

35Mm, B/N

DURACIÓN

80 min

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Cineteca Nacional](#)

INSTITUCIÓN

[Cineteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Metro La Moneda - Pl. de la Ciudadanía 26, Santiago, Región Metropolitana