



Subjetividad y desplazamiento: las poetas mayas yucatecas y las poetas mapuche en el contexto de la reciente visibilización de las literaturas indígenas en América Latina

(1990-2013)

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2019-09-03

RESUMEN

Claudia Chamorro – Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México La investigación presentada a continuación es una aproximación a las literaturas indígenas contemporáneas en América Latina, específicamente a partir de un conjunto de autoras —que producen textos poéticos escritos y— que se sitúan, se definen y son reconocidas como escritoras mayas yucatecas —en México— y como poetas mapuche —en Chile y Argentina—. El objetivo general de esta investigación, es analizar la constitución como autoras y las producciones culturales escritas de algunas de poetas mapuche —en Chile y Argentina— y de algunas poetas mayas yucatecas —México— en el contexto de la creciente visibilización de las literaturas indígenas en América Latina, momento que ubico desde 1990 hasta la actualidad (2013). En otras palabras, una aproximación a los procesos de subjetivación llevados a cabo por las poetas en el plano de la auto-representación para conocer cómo las poetas crean, re-producen, articulan y desarticulan significados sobre sí mismas, y qué representaciones sociales se reconocen y qué auto-representaciones se crean y despliegan, aproximándome a la configuración de cada campo literario, a sus trayectorias y a los textos poéticos, a través de un proceso de análisis e interpretación de los mismos, delineado por lo que las mismas autoras dicen sobre ellos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)