



**Folclore de la región de La Araucanía: relaciones en su vínculo con la industria cultural musical y la expresión de identidad regional**

## **CATEGORÍA**

Estudios e informes

## **FECHA**

2019-09-03

## **RESUMEN**

Fabiana Rivas, Libertad Vidal – Licenciatura en Sociología, Universidad de la Frontera El objetivo de la investigación es conocer y analizar las relaciones que se generan entre el folclore patrimonial y el folclore emergente de la región, en su vínculo con la industria cultural musical y la expresión de identidad regional. Los principales resultados arrojan que la relación del folclore con la industria cultural musical se expresa de manera discontinua e incipiente, pues existen algunos vínculos en cuanto a la producción, mas no así en cuanto al financiamiento, la distribución, ni la difusión. Mientras que la identidad regional para ambos tipos de folclore se presenta en niveles bajos externamente, a pesar de reconocer desde los propios sujetos una relación con la identidad local y la importancia de esta, esto no sucede en relación al apoyo y el fomento para la música. Las relaciones de ambos folclores con la industria cultural musical es similar, y sus diferencias se centran más que nada en el concepto de ausencia de industria. La expresión de identidad regional, en tanto, se presenta como un reconocimiento del territorio y un vínculo con el pueblo mapuche.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Observatorio Cultural](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

## **UBICACIÓN**

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)