



Los públicos de la poesía popular: contribuciones de la sociología del arte para estudiar prácticas de participación cultural

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2019-06-26

RESUMEN

Maximiliano Andrés Tham Testa – Sociología, Universidad de Chile Este ensayo describe los principales hallazgos de una investigación que examinó el papel de los públicos en la práctica de la poesía popular improvisada chilena. A partir del análisis de 14 entrevistas en profundidad realizadas a poetas y mediadores, y de 150 entrevistas breves a públicos que asistieron a encuentros de poesía, se abordan una serie de interrogantes sobre la configuración de este mundo de arte: ¿cómo se despliega el ejercicio de respuesta y de apreciación de los públicos durante los encuentros de poesía?, ¿cuáles son sus técnicas de aprendizaje y recepción?, ¿de qué formas interpretan y se apropian de la poesía popular? Al responder estas interrogantes se propone una conceptualización de la participación cultural que busca enfatizar que el vínculo de las personas con prácticas y objetos culturales no se desarrolla de manera mecánica o inmediata, sino que implica un trabajo activo que requiere de los esfuerzos colectivos de los diferentes actores que componen un mundo de arte.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)