



Danza contemporánea en Chile: cuerpo, disciplina, ideologías y resistencias

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2019-06-06

RESUMEN

Adeline Maxwell Boisdron – Doctorado en Letras, Artes y Ciencias Humanas, especialidad Artes, Dominante Danza, Universidad de Nice, Francia El presente ensayo ahonda en la problemática de la creación artística, comprendiéndola como una fuente generadora no únicamente de conocimiento, sino también de acción social. Se analizan específicamente modos de producción artística de creadores emergentes de la danza contemporánea chilena, enfocándose en una exploración de los modos de creación dancística de los últimos años en Chile como modo de resistencia política: Resistencia ante la propia disciplina artística y resistencia ante sus modalidades hegemónicas. Este trabajo es una contribución al naciente movimiento de investigación específica sobre la danza en Chile, reflexión que puede abrir puertas a la comprensión de la multiplicidad de aspectos que cubren la puesta en escena y los códigos implicados en un proyecto artístico, así como la relatividad de los modos de representación/presentación, sus contextos y las filosofías de las cuales provienen. Aquí el objetivo es ser un aporte en el terreno de la reflexión y la práctica de la danza chilena, alrededor de la relación entre el arte y sus posibilidades en el campo de lo político en su puesta en juego cotidiana. El interés por estudiar la danza como modo de resistencia en Chile proviene de la necesidad de poner atención en un patrimonio artístico no reconocido, así como de profundizar la reflexión sobre sus características, su razón de ser y las posibilidades creativas que ofrece la “nueva” danza independiente chilena”.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)