



## **La poesía de David Aníñir Guilitraro, como el discurso identitario de la nueva etnicidad mapurbe**

**Recursos**

## **CATEGORÍA**

Estudios e informes

## **FECHA**

2019-04-26

## **RESUMEN**

Rodrigo Andrés Huaiquimilla Collado – Licenciatura en Educación, Universidad de Concepción En este se asume la tarea de evidenciar la obra de David Aníñir Guiltraro como el discurso identitario de una nueva etnicidad en el marco del pueblo nación mapuche, enfrentando dicho discurso a las características que Stuart Hall plantea para las nuevas etnicidades. Esta nueva etnicidad mapurbe es comprensible en el marco dado por el fenómeno de larga duración que enfrenta al proyecto moderno chileno con el pueblo mapuche. Para poder escenificar el discurso identitario se expone cómo responde la poesía de Aníñir a la noción de nueva etnicidad planteada por Stuart Hall, estableciendo a su vez, una relación de comparación con un discurso identitario mapuche distinto al esgrimido por Aníñir, concluido de la obra Recado confidencial a los chilenos de Elicura Chihuailaf. El autor afirma que con su trabajo queda claro que la poesía de David Aníñir es un espacio de afirmación, construcción y manifestación identitaria, de la nueva etnicidad mapurbe, la cual no es interpretable en el marco de la crisis de la modernidad, sino que en el contexto de un fenómeno de larga duración configurado por la tensa relación entre la otredad chilena protagonista del “proyecto chileno de modernidad” y el pueblo mapuche.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Observatorio Cultural](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

## **UBICACIÓN**

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)