



El Museo del Hongo: cruce entre arte, ciencia y diseño

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2019-04-26

RESUMEN

Juan Cristóbal Ferrer Saavedra – Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile El autor destaca la relevancia de los hongos para el ecosistema, sus cualidades como objeto estético y al museógrafo como un segundo lector del objeto capaz de reposicionarlo para conectar diferentes áreas de conocimiento. La hipótesis del ensayo sostiene que hacer un cruce interdisciplinario es más efectivo al momento de generar una experiencia estética; plantea que la gestión cultural y la difusión artística tienen como deber abordar todas las disciplinas para lograr hacer este cruce que es capaz de generar una innovadora experiencia, ser el articulador estético de la cultura para traducirla a todos los públicos. Para argumentar dicha tesis, se ahonda en el fenómeno estético desde tres conceptos clave, la apertura, el contrapunto y el rizoma, definiéndose así el rizoma como una metodología de pensamiento transversal y trascendental que conecta todas las ideas. La conclusión principal es que, debido al reduccionismo de la investigación científica contemporánea, existe una tendencia a presentar el mundo de forma fragmentada, cuando en realidad ocurre lo contrario, la naturaleza funciona en colaboración, mutua comunicación, de parte de todos los organismos de todos los niveles tróficos de la materia. El ensayo, profundiza en algunos temas investigados por el autor al diseñar su proyecto de titulación, el Prototipo para un museo del hongo, un despliegue de información interdisciplinaria y atractiva con el objetivo de eliminar la micofobia presente en Chile.

www.museodelhongo.cl

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)