



Murales no albergados. Acción, participación y soporte en el Museo a Cielo Abierto de Valparaíso

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2019-03-29

RESUMEN

Magdalena Andrea Dardel Coronado – Doctorado en Historia con especialización en Historia del Arte, Universidad Nacional de San Martín A través de un análisis histórico de fuentes y entrevistas, este ensayo propone que el Museo a Cielo Abierto de Valparaíso (MaCA) constituye una iniciativa inédita en la historia del arte chileno contemporáneo, que supo dialogar con el contexto artístico internacional durante el específico contexto de la vuelta a la democracia chilena. El principal valor del MaCA residiría en ser una propuesta renovadora que se manifestó en una particular práctica participativa en el espacio urbano, comprendiendo su relevancia más allá de los muros pintados, desde la experiencia construida en conjunto por artistas, estudiantes y vecinos. Las estrategias planteadas tuvieron consonancias con proyectos y teorizaciones que, a nivel internacional, se llevaron a cabo de manera contemporánea tanto al Taller de Murales como al MaCA. Destaca particularmente la noción de campo expandido de la crítica norteamericana Rosalind Krauss, que relacionamos con el concepto de Pintura no albergada definida por Francisco Méndez y que le entrega un fundamento teórico al MaCA. Gracias a estos paralelismos, podremos dar cuenta de este proyecto dentro de una lógica global que demuestran su novedad artística y su actualidad historiográfica, presentándolo como un radical proyecto artístico basado en una apropiación del espacio público utilizando estrategias de participación.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)