



**Cumbia peruana en diáspora: conversaciones con migrantes peruanos en Chile, aspectos extramusicales y relevancia social del género**

## **CATEGORÍA**

Estudios e informes

## **FECHA**

2019-03-28

## **RESUMEN**

Gabriela Elisa Flores Peñaloza – Magíster en Musicología Latinoamericana, Universidad Alberto Hurtado Este ensayo aborda la importancia social de la práctica musical de la cumbia —entendida como la ejecución musical, pero también incluyendo a la escucha como un modo de interpretación— de los migrantes peruanos residentes en Santiago de Chile, y los diversos espacios y situaciones en que ella tiene lugar. En él se sostiene la hipótesis de que, dada la gran relevancia social de la cumbia para los migrantes peruanos en Santiago de Chile, ellos han relocalizado esta práctica musical en su nuevo país de residencia, generando con ello un circuito de consumo cultural en base a este género musical y orientado particularmente al público peruano, interviniendo social y culturalmente el entorno. El desarrollo está basado en un trabajo etnográfico que incluyó visitas a los distintos tipos de lugares donde se practica la cumbia, además de entrevistas a productores de eventos, músicos y cantantes vinculados a la producción de este género musical en el contexto migratorio Perú-Chile, específicamente, en la región Metropolitana.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Observatorio Cultural](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

## **UBICACIÓN**

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)