



LAS CANTATAS POPULARES Y LA NUEVA CANCIÓN CHILENA

Álvaro Becerra González



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



Las cantatas populares y la Nueva Canción Chilena

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2025-02-20

RESUMEN

Álvaro Becerra González Este ensayo hace un aporte relevante al conocimiento disponible sobre el desarrollo creativo de Chile al tomar como objeto de estudio la relación entre una de las formas musicales más originales alcanzadas en su historia, las Cantatas Populares, y uno de los fenómenos artísticos más connotados del país, la Nueva Canción Chilena. Es importante revisitar estos temas a propósito de la reciente conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado en Chile, considerando que las Cantatas Populares son una expresión cultural que apareció y ebulló en sus vísperas —apenas tres años antes— y que su continuidad, pese a verse seriamente amenazada por aquella circunstancia, prosperó hasta nuestros días. Y desde nuestros días, entonces, es relevante volver, con renovada luz, sobre nuestra historia creativa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)