



*BESTIA: ANÁLISIS DE LA  
REPRESENTACIÓN MULTIMODAL DE  
CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD  
DESDE LA PERSPECTIVA DEL  
VICTIMARIO*

Vanessa Novoa Romero



**Bestia: Análisis de la representación multimodal de crímenes de lesa humanidad desde la perspectiva del victimario**

Recursos

## **CATEGORÍA**

Estudios e informes

## **FECHA**

2025-02-20

## **RESUMEN**

Vanessa Novoa Romero A lo largo de los quince minutos de extensión que presenta el cortometraje Bestia (2021), el público puede contemplar una serie de elementos que se complementan entre sí para transmitir un mensaje. Estos varían en su composición y propósito, aun así destacan por sus significados. La influencia tanto de objetos, materialidad, colores y espacios es evidente en el desarrollo de la pieza audiovisual. El presente trabajo busca averiguar cómo estos elementos actúan en la representación de crímenes de lesa humanidad desde la perspectiva del victimario y por qué son tan valiosos desde su rol como símbolos. Asimismo, el estudio de cada elemento tiene como objetivo identificar una actitud valorativa desde lo proporcionado por el sistema de valoración de Martin y White

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Observatorio Cultural](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

## **UBICACIÓN**

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)