



SILENCIO(S). PAUSA,
ACALLAMIENTO Y VACÍOS DE LA
MÚSICA EN CHILE



Silencio(s). Pausa, acallamiento y vacíos de la música en Chile

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2024-02-26

RESUMEN

Marisol García Correa Este trabajo busca hacer un seguimiento de esos silencios presentes aunque ignorados. Se acogen, describen y listan ejemplos de silencios en partituras, piezas musicales y discos trabajados en Chile; así como también en obras que desde la conjugación de sonido y otras disciplinas se han puesto al servicio de un mensaje particular (denuncia, reflexión, ruptura y otros). Opiniones de músicos e ingenieros de sonido certifican la diversa relación con el silencio en su trabajo, así como el modo en el que han llegado a comprenderlo en cuanto recurso a través de la escucha de obras y la lectura de autores de referencia internacional. La huella del compositor estadounidense John Cage, autor de la pieza sobre silencio más conocida en el mundo, ha tenido en Chile una influencia particular, que aquí se prueba con la descripción de las presentaciones públicas de su obra en el país, y los desafíos que esta les plantea a ideas asentadas sobre sonido, escucha, participación y música. Si estudiamos la música que escuchamos, ¿por qué no hacerlo, también, con la que no suena?

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)