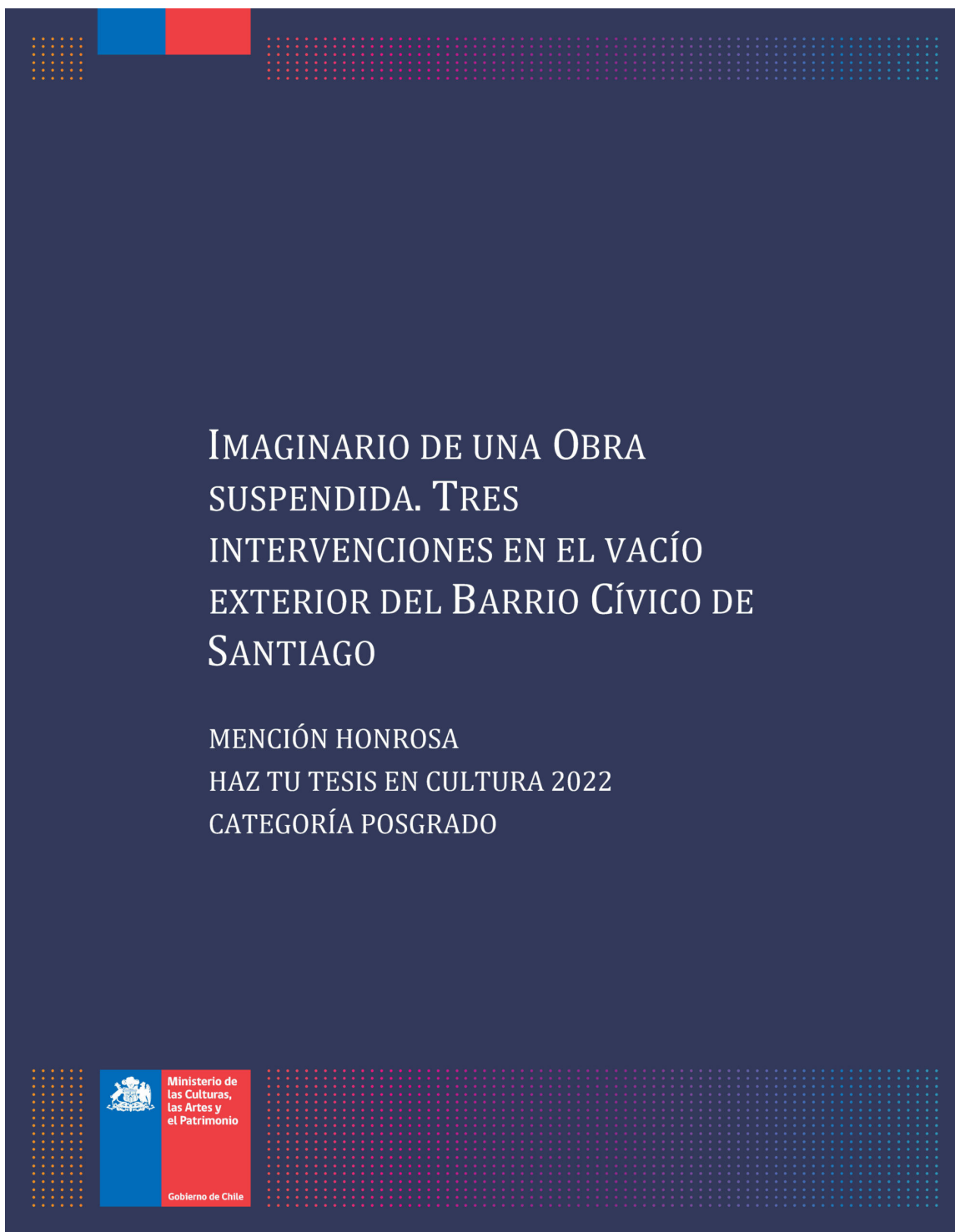




IMAGINARIO DE UNA OBRA
SUSPENDIDA. TRES
INTERVENCIONES EN EL VACÍO
EXTERIOR DEL BARRIO CÍVICO DE
SANTIAGO

MENCIÓN HONROSA
HAZ TU TESIS EN CULTURA 2022
CATEGORÍA POSGRADO



Imaginario de una obra suspendida. Tres intervenciones en el vacío exterior del Barrio Cívico de Santiago

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2023-01-20

RESUMEN

Werner Kohnenkamp Yáñez – Magíster en Arquitectura El presente texto comprende la problematización y desarrollo de tres propuestas de arquitectura que intervienen el Barrio Cívico de Santiago de Chile, específicamente el vacío de su caja cívica. Es de interés evidenciar antecedentes sobre cómo opera o se hace ver este vacío como espacio público, en donde Estado y sociedad se encuentran en continua tensión, manifestándose en él el conflicto entre el poder y el no poder bajo la óptica de la “crítica institucional” desarrollada por Rancière (2018), Lorey (2008) y Steyerl (2008), entre otros. El análisis se enfoca en instalar un punto de vista particular respecto de la problemática que afecta a dicho vacío, la ausencia de ciertas memorias, hermetismo, exclusión, fragmentación y, en ocasiones, abuso de poder, generando mediante estrategias de diseño una introspección del espacio, ello significa confrontar y disputar su actual *modus operandi*.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)