



LA CONSTRUCCIÓN DE UN
PROTOTIPO IDENTITARIO EN LA
HISTORIETA “CONDORITO” DE
RENÉ RÍOS. TRASCENDENCIA,
APORTE E IMPACTO

ENSAYO GANADOR
HAZ TU TESIS EN CULTURA 2022
CATEGORÍA POSGRADO



**La construcción de un prototipo identitario en la historieta
“Condorito” de René Ríos. Trascendencia, aporte e impacto**

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2023-01-20

RESUMEN

Alejandra González Hermosilla – Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas A través del análisis de la revista CONDORITO de René Ríos, durante el periodo 1949-1999, se da cuenta en el presente ensayo de la relevancia e impacto de ésta como producto cultural. La historieta cuenta con más de 70 años de trayectoria como parte del imaginario social y cultural de la región. Leer CONDORITO es revisar la historia de Chile y Latinoamérica en sus procesos de evolución, cambios históricos y momentos icónicos de la cultura popular. Se busca aportar al conocimiento desde de la problematización y análisis de la construcción del imaginario social y estereotipos culturales presentes en la revista, proponiendo que es posible identificar una determinada configuración cultural que responde a un contexto de producción, pero que evoluciona, se reconfigura y modifica a través del tiempo. Su relevancia en el ámbito temático de “creación”, consiste en el análisis de los aspectos discursivos de la misma, permitiendo comprender su constante asociación a las dinámicas de relación chilena y latinoamericana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)