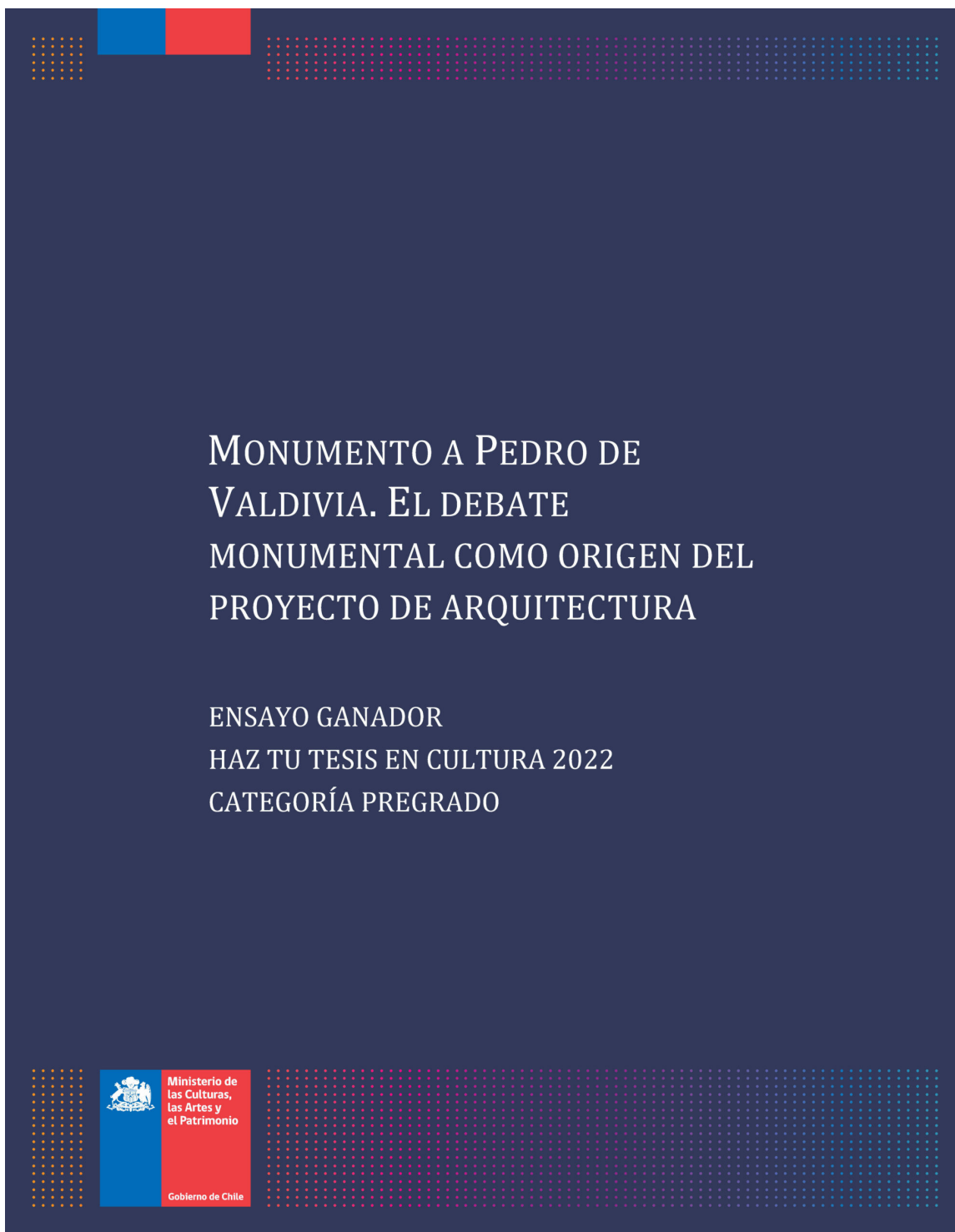




MONUMENTO A PEDRO DE
VALDIVIA. EL DEBATE
MONUMENTAL COMO ORIGEN DEL
PROYECTO DE ARQUITECTURA

ENSAYO GANADOR
HAZ TU TESIS EN CULTURA 2022
CATEGORÍA PREGRADO



Monumento a Pedro de Valdivia. El debate monumental como origen del proyecto de arquitectura

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2023-01-20

RESUMEN

María José Zelaya Vilca – Arquitectura En Chile, el período del Estallido Social agudizó el debate sobre la representatividad de los monumentos públicos, en cuanto expresó la disputa entre narrativas desde la institucionalidad y la ciudadanía hacia personajes declarados héroes de la nación, en su mayoría, de la conquista y colonia. Lo cual se vió reflejado en las múltiples intervenciones hacia los Monumentos de Pedro de Valdivia a lo largo de todo el país. Así, esta investigación se enfoca en comprender los múltiples repertorios a los monumentos públicos como una herramienta para recrear o resignificar el carácter conmemorativo oficial y que toman un rol central en diversidad patrimonios desplegados en estos y sus disputas. Lo que se enfrenta a las políticas actuales en Chile que, muchas veces, excluyen la dimensión inmaterial dinámica y con ello, a las comunidades.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)