



## **Sonoridades numinosas: la dimensión religiosa en la textualidad musical del canto a lo poeta**

**Recursos**

## **CATEGORÍA**

Estudios e informes

## **FECHA**

2022-03-03

## **RESUMEN**

Francisca Andrea Caro Cuevas – Licenciatura en Música, Universidad Academia de Humanismo Cristiano El presente ensayo busca profundizar en el análisis sobre las interrelaciones que se dan entre la religiosidad popular y cosmovisión de la población campesina-mestiza del Chile central y el universo musical del Canto a lo Poeta. Desde el paradigma del hecho musical total, el cual considera al contenido musical como una forma simbólica, se desprenden ciertos tópicos relevantes en torno a los vínculos entre el pensamiento religioso de los cultores y la musicalidad que se ha desarrollado en esta tradición. En esta línea, nos centramos en revisar el entramado de creencias religiosas y connotaciones mágicas que surgen en torno al discurso musical del Canto a lo Poeta a partir de nociones históricas, etnomusicológicas y de las teorías semióticas de la música. Los tópicos principales que desarrolla este ensayo responden a los ejes de interés surgidos a partir de un análisis tripartito desarrollado en la investigación en la cual se basan nuestras reflexiones, de este modo, en las categorizaciones y observaciones se abordaron elementos relativos a los orígenes de la tradición, sus asimilaciones estéticas y su dimensión creativa —nivel poético—, las cualidades netamente musicales —nivel inmanente— y las percepciones de los cultores e investigadores en torno a la música —nivel estético—.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Observatorio Cultural](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

## **UBICACIÓN**

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)