



El teatro itinerante bajo Pinochet. Un estudio de caso sobre políticas culturales en Chile (1978-1990)

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2022-01-06

RESUMEN

Rodrigo A. Henríquez Moya – Licenciatura en Ciencia Política, Pontificia Universidad Católica de Chile Esta investigación analiza, mediante el estudio de caso del programa del Teatro Itinerante, dependiente del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, durante los años 1978 y 1990, el problema de la incorporación de la subjetividad social en el proceso de formulación de políticas públicas, entendiendo que el cuestionamiento que hagamos a la acción estatal en una determinada política pública puede ser hecha no sólo desde la eficiencia en la implementación de su voluntad, sino también, resulta necesario y posible hacerlo desde la capacidad que tiene para incluir la subjetividad social, y otorgarle de este modo un mayor nivel de legitimidad a la acción pública.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)