



El género documental como fuente de la nueva historia. El caso de las realizaciones chilenas en el período de transición democrática (1989–1994)

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2022-01-06

RESUMEN

María Fernanda Luzzi Haussmann – Periodismo, Universidad Austral de Chile El objetivo de esta investigación es descubrir si existen elementos teóricos que permitan la inclusión del género documental como una instancia válida de análisis histórico; para ello, se intentará dilucidar si las características de este formato resultan similares a las de la corriente historiográfica denominada Nueva Historia, a fin de aseverar que las producciones cinematográficas que dan cuenta de la realidad son capaces de perpetuar trazos de la historia de individuos y grupos sociales, proporcionando nociones de los acontecimientos nacionales de la época en que se originaron. Para esclarecer esta interrogante será necesario exponer los preceptos básicos de la historia general y de la industria cinematográfica para luego derivar en una completa caracterización tanto de la Nueva Historia como de los documentales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)

Mapa