



Desde la técnica artesanal al diseño: traducción del telar artesanal de Chiloé

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2021-09-22

RESUMEN

Gianncarlo Patricio Durán Díaz – Diseño Industrial, Universidad de Chile Ese ensayo surge de la solicitud de un grupo de artesanas tejedoras de Chiloé frente a la inquietud de poder mejorar la calidad del telar artesanal de aquella zona. Las artesanas afirman que es muy necesario preservar este arte y traspararlo a las nuevas generaciones, desde el tejido al artefacto mismo, debido a la potencial amenaza del avance del tiempo y la constante transculturación que sufre Chiloé. Anomalías formales surgen al enfrentarnos desde la óptica del diseño a un artefacto que por generaciones ha sido interpretado y reinterpretado, fabricado y refabricado. Objeto a resolver por maestros chasquillas, mueblistas y carpinteros de ribera, incluso, a veces por el marido habiloso de la tejedora. El propósito de la siguiente investigación fue analizar los telares artesanales presentes en Chiloé para proyectar un objeto de diseño que reúna los atributos de lo existente y disminuya las anomalías presentes, teniendo en cuenta el valor patrimonial del tejido a telar y por sobre todo, la calidad del producto chilote manufacturado de forma artesanal. Finalmente, en la etapa de producción del objeto, tuve la oportunidad de trabajar con un chilote experto en el trabajo de la madera para la concepción de artilugios. Con esto último, el proyecto se convierte en un trabajo único en el que se logran combinar tres disciplinas nunca antes fusionadas para un proyecto en común: la disciplina textil, la construcción en madera y el diseño industrial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)