



## **Análisis de la escena musical independiente en Chile, en la era de la innovación tecnológica, de la piratería y de la concentración económica transnacional**

## **CATEGORÍA**

Estudios e informes

## **FECHA**

2021-09-22

## **RESUMEN**

Daniela Leiva Gebhard – Magíster en Comunicación Estratégica, Universidad del Pacífico Durante los últimos años, luego de que los sellos transnacionales bajaran el ritmo de contratación de músicos chilenos, producto de una severa crisis mundial a nivel de industria y de que los artistas nacionales no fueron capaces de alcanzarlos estándares de ventas requeridos por las compañías, ha nacido al interior del mercado una emergente generación de músicos y sellos independientes. Las características de esta escena independiente en Chile son la principal temática que se abordará en este estudio, haciendo especial hincapié en vislumbrar sus posibilidades en el futuro y lo que sucederá con la industria.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Observatorio Cultural](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

## **UBICACIÓN**

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)