



Cuentas por almas. Las misiones y el rapto indígena en la literatura magallánica del siglo XX

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2021-09-22

RESUMEN

Lorena P. López Torres – Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, Universidad Austral de Chile Segundo Lugar El presente artículo se aproxima a una definición del concepto de identidad magallánica, difícil de precisar pues se teoriza acerca de un término que tiene tanto de construcción imaginaria y simbólica como política y social. Se analiza la pregunta acerca de si el doble proceso de inclusión y exclusión que genera este concepto crea una construcción imaginaria de la identidad magallánica en la literatura o más bien es el texto literario el que contribuye a exponer la marginalidad en que la comunidad imaginada que es Magallanes ha confinado a los indígenas. Este proceso se observa en el análisis de variables identitarias y en el desarrollo de diferentes instancias de relación entre indígenas y europeos/chilenos que acusan distintos procedimientos de confinamiento como el rapto, las exhibiciones, las misiones y los colegios-internados en donde los indígenas son controlados y sus hábitos y creencias son readecuados según las necesidades de la sociedad de la época.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)