



Teatro callejero en la década de 1980 o cómo las calles se transformaron en Historia

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2021-09-21

RESUMEN

Ignacio Cáceres Pinto – Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, Universidad de Valparaíso
Mención Honrosa El presente estudio busca dar a conocer el trabajo del teatro callejero realizado por actrices y actores durante la década de 1980 en las calles de Santiago de Chile, cuando la dictadura de Augusto Pinochet reprimía fuertemente los movimientos sociales, realizando un recorrido por el teatro chileno durante el régimen militar, el rol político y social que este ha cumplido en sus vinculaciones con la sociedad y de qué modo se relaciona con transformaciones políticas en tiempos de ausencia de libertades individuales y colectivas. El trabajo se propone rescatar la memoria de grupos teatrales callejeros, que durante la época de los 80 usaron los espacios urbanos del centro de Santiago como escenario para montar obras de teatro, aun cuando las circunstancias sociales de la época no lo permitían, y de este modo evidenciar su trabajo audaz y sistemático en pos de poner fin a la dictadura militar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)

Mapa