



Fotografía, historia y memoria. Presencia de una ausencia: la fotografía de los detenidos desaparecidos en cuatro momentos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2021-08-11

RESUMEN

Paulina Orrego Standen – Pontificia Universidad Católica de Chile La siguiente propuesta de investigación tiene como objetivo general evidenciar los cambios de significados advertidos en la fotografía de los detenidos desaparecidos chilenos de acuerdo a las coordenadas de memoria e identidad, durante los últimos cuarenta años. Para alcanzar ese propósito se revisaron y analizaron fuentes secundarias sobre la fotografía, la historia y la memoria, sistematizándose luego una serie de conceptos claves, pasos que permitieron analizar en profundidad el origen, desarrollo y efectos en determinados espacios caracterizados por identidades específicas, del surgimiento del retrato fotográfico, el álbum familiar y la fotografía de los detenidos desaparecidos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)