



## **Papelería varia: inscripciones de Manuel Rojas en el archivo de La Nación**

**Recursos**

## **CATEGORÍA**

Estudios e informes

## **FECHA**

2021-01-26

## **RESUMEN**

Pablo Ismael Enrique Concha – Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile En el presente ensayo se ofrece una lectura de la primera etapa de producción narrativa de Manuel Rojas, en lo tocante a su relación con el criollismo. Un corpus pequeño pero privilegiado para tal fin está compuesto por tres cuentos de la tradición folclórica nacional que Rojas reescribió: “El colocolo”, publicado en El delincuente (1929); y “El león y el hombre” y “El hombre de la rosa”, aparecidos en Travesía (1934), su último volumen de cuentos. Es importante señalar que Rojas escogió estos cuentos por su representatividad nacional, es decir, actuó impulsado por el mismo fin que los criollistas: representar la comunidad de manera fiel.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Observatorio Cultural](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

## **UBICACIÓN**

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)