



Ascéticos herméticos barrocos: escrituras del éxtasis

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2021-01-26

RESUMEN

Daniel Francisco Medina Lillo – Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica, Universidad de Chile
El presente ensayo se enmarca en un proceso de investigación que emerge a partir de la escritura de un informe de tesis de grado, cuya problemática se centró en una serie de discusiones teóricas acerca del empuje experimental de la poesía latinoamericana reciente (ya sea bajo el rótulo de poesía neobarroca, concreta o asémica). Luego, la intención de este ensayo, dado lo acotado de nuestro espacio y nuestras aspiraciones, no es ofrecer la panorámica de esa multiplicidad de escenas literarias, sino interrogar el susodicho estatus experimental que atraviesa la colectividad de su corpus, pero a la luz de nuevas consideraciones teóricas capaces de poner en cuestión el marco artísticoliterario en el que dicho corpus tendría una recepción privilegiadamente marginal. En una pregunta, sería: ¿son el arte literario y su teoría los filtros más adecuados para leer este corpus experimental?

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)