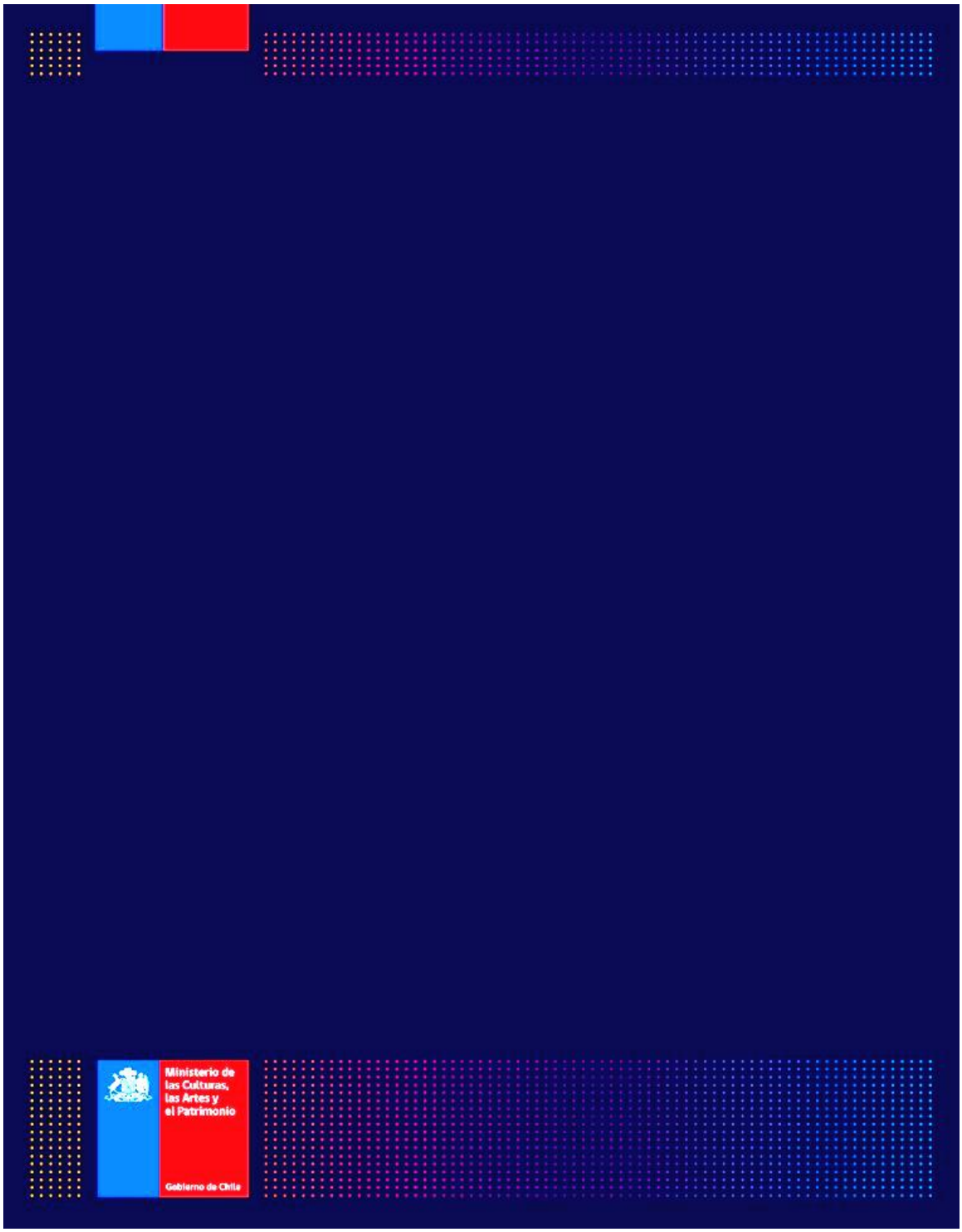

"La Muerte es un hábito colectivo". Identidad chilena a través de la muerte de Nicanor Parra: comunidad, lenguaje y memorias del futuro

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2021-01-26

RESUMEN

María Victoria Guzmán Monge – MA Cultural and Creative Industries, King's College London El objeto del ensayo es intentar determinar la verdadera forma cómo la legislación chilena entiende al patrimonio cultural, planteando la tesis central de que en realidad el patrimonio cultural no necesita contar con una declaratoria especial para entenderse protegido por el derecho. Es decir, se aboga por una concepción amplia de lo que debemos entender por patrimonio cultural en tanto bien jurídico protegido por la legislación. Con este motivo se procede al análisis de las llamadas "declaratorias", tanto aquellas propias de la Ley de Monumentos Nacionales, como aquellas establecidas por los Planes Reguladores Comunales, argumentándose en el sentido de considerar que dichas declaratorias solo constituyen estatutos especiales de protección, pero que su finalidad no es la de determinar qué bienes se deben considerar parte del patrimonio cultural y cuáles no. Este trabajo examina las mediaciones y remediaciones de la imagen y obra de Nicanor Parra compartidas en Instagram después de su muerte usando el hashtag #nicanorparra. Parra se estableció como un poeta revolucionario y su importancia como un ícono nacional transforma su muerte en un importante sitio de memoria nacional, posibilitando el estudio de comprensiones actuales de qué entendemos hoy por "chilenidad". Las imágenes y textos subidos a Instagram con el hashtag #nicanorparra fueron analizados usando análisis de discurso, para interpretar como estos "medios de memoria" articulan discursos contemporáneos sobre memoria e identidad chilena hoy. Los resultados indican que a pesar de que hoy existe un ambiente político polarizado y conflictivo, la chilenidad es considerada un punto de encuentro y unidad articulado en torno a un idioma vernáculo que es valorado y contrastado con nociones elitistas de lo que se ha considerado históricamente el español "correcto". Al mismo tiempo, estas publicaciones construyen una imagen de Parra como un profeta moderno, cuyo mensaje de "anti-tud" convoca a los usuarios a tomar acción respecto de aquellos temas que les son importantes; a saber, la inequidad y el impacto del desarrollo económico en el medio ambiente. Los usuarios, se concluye, logran conectarse emocionalmente con las contingencias actuales y volverse más críticos con las mismas a través de representaciones de este mensaje, y de proyecciones creativas de sus ambiciones y deseos hacia el futuro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Observatorio Cultural

INSTITUCIÓN

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

UBICACIÓN

Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile