



Correr a Cristo. Fiesta de Cuasimodo en la Región Metropolitana, comunas de Conchalí y San Bernardo, 2014

Recursos

CATEGORÍA

Publicaciones

RESUMEN

A partir de la ratificación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de Unesco, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes creó el Inventario del Patrimonio Cultural

Inmaterial en Chile, que busca identificar y reconocer las expresiones del patrimonio vivo presentes en el territorio, promoviendo así su registro e investigación. Bajo la premisa de la participación comunitaria y el trabajo en conjunto del Estado y los propios portadores de estos conocimientos y técnicas, las acciones se han focalizado en la protección de estas manifestaciones patrimoniales, promoviendo el refuerzo de diversas condiciones, materiales o inmateriales, que son necesarias para la evolución e interpretación continua del patrimonio cultural inmaterial, así como para su transmisión a las generaciones futuras. Con este objetivo nace la colección “Patrimonio Vivo”, iniciativa que busca dar a conocer estas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, para incentivar su registro y salvaguardia. En esta oportunidad presentamos el texto y el audiovisual Correr a Cristo: La Fiesta de Cuasimodo en Conchalí y San Bernardo, basados en la investigación participativa desarrollada durante el año 2014 en la Región Metropolitana. La fiesta de Cuasimodo convoca a familias y comunidades que expresan su devoción religiosa, visitando a ancianos y enfermos para darles la comunión. La imagen es un reflejo de lo diverso de nuestra cultura y su existencia se remonta a los años de la colonia. Descargar pdf Ficha Coordinación publicación: Karla Maluk Spahie (CNCA) Textos La fiesta de Cuasimodo: Juan Guillermo Prado Ocaranza Texto Contexto y antecedentes de la fiesta de Cuasimodo en Conchalí y San Bernardo: Nikolas Stüdemann Henríquez y Ariel Führer Führer Coordinación y producción editorial: Aldo Guajardo Salinas (CNCA) Edición de textos: Gastón Carreño González Corrección de estilo: Milagros Abalo Cea Dirección de arte: Soledad Poirot Oliva y Muriel Velasco Aguilar (CNCA) Dirección portada: Muriel Velasco y Milena Hachim Díaz (CNCA) Diseño: Emilia Valle Krämer Diagramación: María Paz Jones González (CNCA)

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)