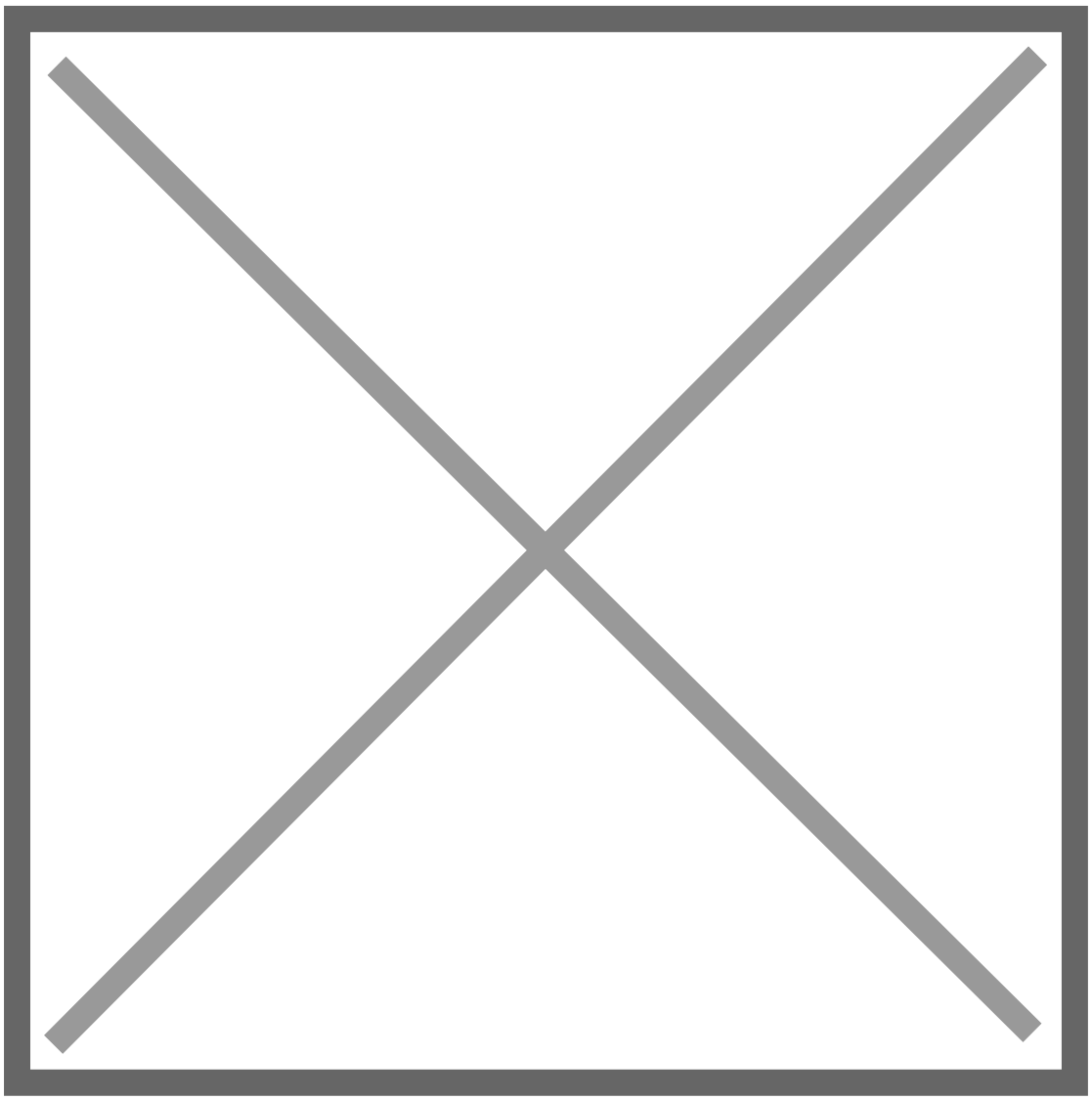

Desde el Museo Alafarería de Quinchamali hoy

Recursos

AUTORÍA

Museo Nacional de Bellas Artes

RESUMEN

Transmisión en vivo a través del canal de YouTube o Instagram MNBAChile. La duración es de aproximadamente 60 minutos. Las transmisiones Desde el Museo surgen de la necesidad de difundir desde una perspectiva crítica las obras, exposiciones e intervenciones que se encuentran al interior del Museo Nacional de Bellas Artes a todo tipo de público. Al tratarse de un proyecto que surge desde

el equipo de Mediación tiene un enfoque inclusivo, tanto en el tratamiento de los temas como en la amplitud de públicos. Su formato de transmisión permite un vínculo en tiempo real con las personas y busca contribuir a la descentralización territorial por medio de su formato digital. En este capítulo se dialogó sobre el contexto actual de la práctica de la alfarería en cerámica negra, técnica utilizada por la artífice Nayadet Núñez en su intervención Lo popular emancipador #8M, que se presentó en el hall central desde el 8 de marzo, con motivo del Mes de la Mujer. A través de tres piezas, que representan torsos desnudos, la autora cuestiona los cánones académicos de belleza e ideal femeninos, problematiza conceptos como clase, género y origen, entre otros; y los instala al interior de la propia colección del Museo, dando cuenta además de las ausencias de personas pocas veces escuchadas y alejadas de los espacios de visibilización y poder.
Además con Eileen Leyton Faúndez profundizaremos en la postulación de la alfarería de Quinchamali a la Lista de salvaguarda urgente de UNESCO.

AÑOS

2022

FUENTE DE INFORMACIÓN

Museo Nacional de Bellas Artes

INSTITUCIÓN

Museo Nacional de Bellas Artes

UBICACIÓN

José Miguel de la Barra 650, Santiago, Región Metropolitana, Chile