



De cobres, colores y valores: resignificación y restauración de cinco pinturas sobre láminas de metal

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

AUTORÍA

Centro Nacional de Conservación y Restauración

RESUMEN

La presente publicación, busca dar cuenta de los procesos de resignificación histórico-estética y de restauración, desarrollados a partir de cinco pinturas sobre láminas de metal llegadas al Laboratorio de Pintura del Centro Nacional de Conservación y Restauración en 2012, provenientes de la Colección del Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca. Las obras investigadas revelan desafíos y posibilidades que, generando un fructífero diálogo entre ciencia, historia del arte y restauración, abren paso a futuras reflexiones en un campo aún en ciernes en el estudio del patrimonio nacional.

AÑOS

2016

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Centro Nacional de Conservación y Restauración](#)

INSTITUCIÓN

[Centro Nacional de Conservación y Restauración](#)

UBICACIÓN

[Recoleta 683, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)