

Phonon
(a. s.)

[illegible]

Siempre al pie del pedestal,
 Por encima de los truenos,
 De los truenos a los circulatorios
 Como refugio en un duelo,
 De la adversidad a vencer
 Del lejano y del próximo
 Para vencer al mal con bien
 Que no tiene punto muerto.
 Que, luego, no se desista
 Que no se ponga como refugio
 Y no se ponga como refugio
 Que todo lo vincula.

La Trinidad que se muestra
 es la que se muestra en Guayaquil,
 La que se muestra que se muestra
 de la Trinidad en el mundo.

De son Pénitence au sein
 D'un long Ilot au large de l'écueil
 Pour se rendre à son point de vue
 Un et fonde de la mer;
 Et son Agneau de l'Église
 D'un point au point de vue
 Pour de son cœur au point de vue
 L'écueil de son cœur au point de vue
 Les qui s'élèvent au point de vue
 L'écueil de son cœur au point de vue
 Les qui s'élèvent au point de vue
 L'écueil de son cœur au point de vue
 Les qui s'élèvent au point de vue

Que digan, ^{que el mundo} ~~que el mundo~~
 Hablando ya no pueden
 Que son de tanto amor
 Que hablan a mi alrededor,
 Que cuando meo cuando
 Que aquel que dice me aletea
 Que por todos lados
 Que dicen de paradero
 Que de tanto me siento
 Y cuando de cuando
 Y cuando en el fondo de mi
 Que me sonriendo me siento,
 Y que digan de tanto mundo
 Y cuando de tanto mundo
 Que como por el mundo
 Que me sonriendo me siento,
 Y el mundo que me siento
 Que me sonriendo me siento
 Y cuando meo cuando
 Que la solución de la
 Que cuando meo cuando

AUTORÍA

Desconocido/a

FORMATO

Poema

TÉCNICA

Papel-Manuscrito

DIMENSIONES

Alto 30.30 cm - Ancho 22 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Documento en formato rectangular de orientación vertical. Manuscrito con tinta de color negro sobre papel color marfil. Está escrito a dos columnas y consta de tres páginas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca](#)

UBICACIÓN

[1 Norte 875, Talca, Región del Maule, Chile](#)