



DON FAUSTO

Es propiedad de la Empresa El-Zar

AÑO I.—NUM. 32

Santiago de Chile, 1.º de abril de 1925

PRECIO: 30 CENTAVOS

LAS DESVENTURAS DE TROMPIFAY



1.—Muestra don Basilio Campañilla de la Bigueta, conversa con mister Batatovsky, y le comenta el agrado con que veía que el notable músico, director de la banda del Círculo Trompifay, le aceptara una invitación a su casa, Trompifay y Kayo observan el panorama.



2.—Trompifay, curioso como una comadreja, va a interrogar a Kayo qué hablaba con mister Batatovsky el caballero de Campañilla, al cual lo decía en tanto a su esposa, que aquel señor que estaba junto al chico, era Mister Batatovsky, el genial músico.



3.—Pero el señor de Campañilla no se dio cuenta que mister Batatovsky se había retirado y que el que conversaba ahora con Kayo era Trompifay. La señora se bajó del coche y entusiasmada invitó en el acto a su casa al que creía era Batatovsky.



4.—Trompifay se sorprendió al presenciar de una inesperada amabilidad, pero en vista de tanta exigencia salió al techo del millonario señor de Campañilla, dispuesto a representar a cualquiera el papel de músico genial, aunque él bien sabía que se "tocaba al pelo"... en la realidad.



5.—Compadre a casa, la millonaria señora presentó al improvisado músico a su hijo "El Maravilloso", que, sin hacerse cargo, y acompañado al piano por su digna madre, se largó con todo entusiasmo a tocar de la melodía las maravillosas melodías de su vasto repertorio.



6.—Pero Trompifay, sin previa consulta, tocó su largo y no alcanzó al "Maravilloso", que estaba bajo el nombre de comediógrafo, a quien nadie más que un querido padrino—"Muestra"—interrogó doña Rosalinda—"¿por qué usted que mi hijo puede ingresar este año a la Escuela?"



7.—Pero el "distinguido maestro" no pudo dar su opinión, pues en esos momentos, acalorado de desesperación sobre un pedestal cuyo madero había bajado para apoyar en él sus fenomenales gambas, estaba protestando en favor de dos carrillos un moribundo pífano.



8.—¡Oh amigo Trompifay se le había ido todo el arte a las muslas! ¡Ja, ja, ja!... Pero la señora no pudo hacer ningún comentario, porque en esos instantes un criado avisó que mister Batatovsky, el verdadero, el legítimo Batatovsky, estaba esperando que la señora lo recibiera...



9.—La sorpresa de doña Rosalinda fue enorme, pero ella le fue la de Trompifay, que no supo cómo que la amabilidad llegara hasta el punto de hacerle dejar a la puerta de tan cortés manera... Desde aquel día, Trompifay evita cuidadosamente que le confundan con otro peyimo...

Revista Don Fausto. Año I n° 32

Libros y documentos

AUTORÍA

Felix López Passi

FECHA DE PUBLICACIÓN

1925-04-01

FORMATO

Revista

TÉCNICA

-Encuadernación, Papel-Encuadernación, Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica)

DIMENSIONES

Alto 36.2 cm - Ancho 26 cm - Profundidad 3 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto rectangular en disposición vertical. Encuadernación de tapas duras y lomo forradas en cuerina de color verde. En tapa y en Lomo se lee "DON FAUSTO 29-70". En interior, hojas de papel pulpa impresas en diferentes colores. Magazine para los niños y la juventud donde se encuentran cuentos, relatos, ilustraciones, dibujos, artículos, juegos de ingenio, consultorio, tiras cómicas, concursos, entre otros. En portada se observa ilustración de personajes al interior de una serie de nueve recuadros de tres en tres de arriba a abajo. y bajo cada recuadro texto tipográfico. En parte superior título de la revista.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)