



CHILENOS LIBRES, SI - ESCLAVOS POBRES, NO

MULTITUD

REVISTA DEL PUEBLO Y LA ALTA CULTURA

PABLO DE ROKHA

GRAN MARCHA HEROICA

Avanza tu carro de fuego y entra a la historia entrecuchándose.
Arriba, un atrevimiento de águilas, abajo, el pecho del pueblo y en
la línea definitiva, entre los altos y anchos condelleros de la Humanidad,
y las trompetas que beaman como vacas, entre naranjas y duraznos y man-
zanos que, como caballos, relinchan, entre barcos y espadas, rifles y ban-
deras en flor, al paso de parada negro y fundamental de los héroes, tú y
tu estado de acero.

La multitud desconocida y subterránea, abate en elaje tronador su
ímpetu de serpiente y ataca su fantasma y su palabra, como un toro la
estrella ensangrentada.

Casmos de rodillos en el gran crepúsculo universal, y floran las sirenas
de todos los barcos del mundo, como perlas sin alojamiento; se acabó
la comida en los estables contemporáneos y el último lory se destaca los
seños, gritando; el bufetón del huracán, partiendo los terciopelos del Oriente,
acaba el ocase y le despierta el corazón a pululadas, cuando el fuell imperial
de la explotación para un lírio de pólvora y se suicida.

Al quillay lírical le desgarran la pana los relampagos de las montañas,
y tremendamente da quijidos de popillo recién nacido en el estercolero,
porque su conciencia vegetal naufraga en el aroma a sangre.

Canto de estatuas, grito de coronas, llanto de coronas y hablas, y el
discurso funeral de los cíperos que persiguen eternamente lo amarillo, te
rodean; nosotros, entre lenguas de perro y lágrimas elementales, no somos
más que fantasmas en vigencia; lo heroico, lo definitivo, la ley oscura de
la materia en la cual todas las cosas se levantan y se derrumban con el único
fin de engendrar padecimientos, emerge de tí, porque tú eres la realidad
catagórica; y cuando los pollitos nuevos del mar a cuya orilla enorme te
crías, pisan al asesino general del ocase, los huesos de Tamerlán echan
grandes llamas; escucha el funeral de Beethoven ejecutado por setecientos
maestros de oquerita, frena la tempestad, sujetándola, como el demado
adolescente los caballos rojos de Fidia y el cielo está negro lo mismo que
mi corazón; las espadas anchas, las anchas espadas que abrieron los surcos



WINETT DE ROKHA

profundos que no cavaron los arados, las espadas embanderadas de historia,
se te someten y te lamen como el perro del mendigo; cuadrigas y centurias,
haciendo estallar el sol sonoro, al golpear la tierra hinchada con el estabón
(Pasa a la pág. 2)

SEPTIMA EPOCA

• AÑO XIV

• NUMERO 84

• AGOSTO DE 1953

EDICION - HOMENAJE EN RECUERDO DE WINETT DE ROKHA

Revista Multitud. Séptima época. Año XIV N° 84 agosto de 1953. Chilenos libres, SI-Esclavos pobres, NO

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo de Rokha

FECHA DE PUBLICACIÓN

1953-08

FORMATO

Revista

TÉCNICA

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica)

DIMENSIONES

Alto 38.6 cm - Ancho 27.7 cm - Profundidad 0.2 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publicación periódica. Objeto rectangular en disposición vertical. Papel pulpa plegado e impreso en tintas roja y negra. En anverso se observan textos de diferentes tamaños. Título de revista en parte superior. En parte inferior derecha se observa fotografía de Winett de Rokha. En reverso e interior, textos literarios, opiniones, poemas, artículos, ensayos, ilustraciones, fotografías, graficos, entre otros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)