

POR COMERCIO LIBRE CON TODOS LOS PUEBLOS

MULTITUD

REVISTA DEL PUEBLO Y LA ALTA CULTURA

PABLO DE ROKHA

Epopeya de las Comidas y las Bebidas de CHILE

("ARENGA SOBRE EL ARTE", 1949)

EXCURSO DEL INFIERNO

Hermanos como viejas jorcas, es el canto de las
raras guisadas de entre perdices,
la alta mesa deligiosa se más preciosa que la
pierna de la señora más preciosa, lo más
precioso que existe, para emborrachar en un
curanto bien servido.
el camarero del Huaso es rico, chorreando vino
y sustituyendo,
como el chorro de miel que se succiona entre
jorcas, entre cochayuyos de costales, entre
huarvas y vitelinas de Talcahuano, por el
jugo del limón chelol de los niños.
o como la alcorca empapada, colchagüna que
aguarda de cablo la gurganta y clama, de
borno, floteando los redos fur de duracho.

Y, ¿qué me dicen ustedes de un cortillar de
chunchos con ajo, pimentón, saado en sa-
dor de maqui, en jaso, a las ribiras del pen-
ne o la paigüa o el bollo que resumen la
atmósfera dramática del stardoor barroso
de Quiriboe o de Quinquen,
o de la guandia en caldo de guano, completa-
te telapino o leontino de parentela?
no, la cocteria suada a la parrilla, se come, lo
mismo que se eye "el Martirio", en las lade-
ras selenológicas, y la los frita en el Marlo,
en el que el peñero solta a la paja sagrada
de guano, completamente rico de río, sorque-
cide en la lancha maullina, mientras las ni-
gas Curruén, como sufridos, le hacen em-
pelo a "lo bismuto" y a "lo dióxido", en la
de gran actividad familiar vitelina.

Emplazamiento por asesinato:

a YANQUILANDIA

El ajusticiamiento de los
héroes de Sing Sing en la voz
mundial de Pablo de Rokha

(Página 11)

Los parvos cebados, que huelen a Vernal y son
cálidos de maqui o de castillo así humean,
los como en todo el país, y en Santiago
los bene.

como a las lanchas en donde suporta la chicha
como la niña más linda de Curio levanta-
ción los veridos debajo del manzano parro-
quial, de la misma manera
que a la ramada con quiche de chicha en donde
formaron en dicho labrado el aguardiente
de subterráneo.

o el colchón de amor, en el cual navegamos sol-
tando a los coñones trencidos de la noche,

a cuya negrura horriblemente tenue converge
el capullo de saigra.

(Para a la pág. 2)

"Pablo de Rokha es el más grande poeta, no sólo
de nuestro idioma, sino de toda la poesía universal, por
los enormes subterráneos populares que integran y dan
coherencia su obra".

LEON KLONDA, (conferencia en la Escuela Gi-
mética, de la ciudad de Montevideo, República Argentina,
el 31 de marzo de 1950).

SEPTIMA EPOCA • AÑO XIV • NÚMERO 83 • JUNIO-JULIO DE 1953

Revista Multitud. Séptima época. Año XIV N° 83 junio-julio de 1953. Por comercio libre con todos los pueblos

AUTORÍA

Pablo de Rokha

FECHA DE PUBLICACIÓN

1953-06

FORMATO

Revista

TÉCNICA

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica)

DIMENSIONES

Alto 38.6 cm - Ancho 27.7 cm - Profundidad 0.2 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publicación periódica. Objeto rectangular en disposición vertical. Papel pulpa plegado e impreso en tintas roja y negra. En anverso se observan textos de diferentes tamaños. Título de revista en parte superior. En parte inferior derecha se observa recuadro con información. En reverso e interior, textos literarios, opiniones, poemas, artículos, ensayos, ilustraciones, fotografías, graficos, entre otros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)

UBICACIÓN

[Plaza de Armas 951, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)