



MULTITUD

REVISTA DEL PUEBLO Y LA ALTA CULTURA

PABLO DE ROKHA

DISCURSO - POEMA DE ADIOS A LAS DELEGACIONES

Entreabriendo las entrañas de la Patria rajada de inmortalidad, el trueno de fuego de los volcanes en salida, un grande y triste océano de hambrientos, como un inmenso toro encadenado, llena la tierra entera de beañidos documentales y el cielo alumbra flozando el nido de la última hoja con su antebrazo laral amarillo.

Aun relinchan las yeguas en las eras de hoguino, al apoyar la espalda en lo infinito el rono espanta el corvo de oro de la heroica escama de las ruinas de su corazón, y el hambre tronante que degueta a cuchilladas los terrenos ailla a las bienes del mundo.

Es la época crepuscular de las vendimias; tranco a tranco asoma el invierno-león cruzando el hermoso país de Chile en su inmenso caballo negro, a fin de que el hombre recuerde que emerge de la hoja caída la espiga definitiva y la verdad material de ir viviendo y muriendo simultáneamente; bajo los castales altos y anchos como banderas, se paladean las primeras prietas del año, a la sombra sonora del arpa y las guitarras, que son corazones ardiendo; resuman las espaldas del vecindario rural y las potencias verdes suspiran como la chicha en las tinajas o como la nita en las tonadas de enormes ojos azules, por negros inmensos, y existe olor a cerebros previjinos; adentro de las sandías ya está floviendo y los ilusos lianos de arcayas son estatuas de cobre nacional cargadas de alas de plata; contra el espejo de inviernos de los primeros charcos el bary contempla su fotografía trizada por el yugo, como la familia del labriego, y los patronos bustran el calzado en la esclavitud campesina, feroco, adentro del chuleco de lana del cobarde amamantado con dinero; horror, entonces, resopamos contra las murallas la única copa que nos dejó el pirata inglés cuando nos robó hasta las medulas, o el diestre y sangrante asesino de Norteamérica; en la montura colonial de las montañas, el sol, como un jinete chileno cabalga con una gran orella negra en el hocico, el tricolor flama en la viñuela agraria, y los últimos aborígenes se suicidan, por fusilamiento, al pie del catión de los camelos agropecuarios, fluvial-lacustre-épico en el corazón de la asociación; yo campo solo gritando entre las banderas despedazadas de la ciudadanía y prefiero no dar la ya cansada mano, a fin de no incendiar al vecino.

Se degolló la mies para que hubiese pan, y las vendimiadoras pidién trizado entre los mombellos del antiguo comedor, muy bodega adentro, en el corazón herido y sombrío de las provincias tan olorosas a manzanas como a acritunas como a naranjas, o como al acordeón social de los navíos; ya la tormenta va a derrumbar a patadas de espanto las ventanaburacanadas, el pindulo mojado de la lluvia, gota a gota, cansadamente.

(Pasa a la pág. 2)



PABLO DE ROKHA

SEPTIMA EPOCA • NUMERO 81 • 1ª QUINCENA DE MAYO DE 1953

EDICION ESPECIAL \$ 5.-

Revista Multitud. Séptima época. N° 81 mayo de 1953. Carta abierta al General Ibañez

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo de Rokha

FECHA DE PUBLICACIÓN

1953-05

FORMATO

Revista

TÉCNICA

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica)

DIMENSIONES

Alto 38.6 cm - Ancho 27.7 cm - Profundidad 0.2 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publicación periódica. Objeto rectangular en disposición vertical. Papel pulpa plegado e impreso en tintas roja y negra. En anverso se observan textos de diferentes tamaños. Título de revista en parte superior. En parte inferior derecha fotografía de Pablo de Rokha. En reverso e interior, textos literarios, opiniones, poemas, artículos, ensayos, ilustraciones, fotografías, graficos, entre otros. Últimas páginas se encuentran sin abrir.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)