



El infierno en los otros y yo no ^{la poesía es una} ¹ ¹¹¹¹¹ pertenecer

Hace exactamente 12 años, en este mismo lugar presentaba mi primer libro titulado "Fluvial" y era un homenaje a mis antepasados que vivieron entre Quillón, ^{Chillán} Talca, Concepción y Dichato. Lo que Miguel Serrano denominó en "Ni por mar ni por tierra" como un territorio mágico donde "la brújula del alma señala el sur". Recuerdo perfectamente ese día y vuelvo a ser el adolescente que leía por primera vez sus poemas, ante un público que recién empezaba a conocer. Y luego el Refugio "Ramón López Velarde" donde las charlas fluían sin prisa. Si hiciéramos memoria, ese refugio se inauguró, el 17 de septiembre de 1963 y fue ofrecido por México a la Sociedad de Escritores de Chile. Recuerdo al azar un fragmento de su prosa poética: "Era el tiempo en que las amadas salían del baño con las puntas de la cabellera goteando constelaciones". En este mismo lugar conocí a Jorge Teillier quien me enseñó junto a Basho, a repetir los siguientes versos: "No sigo el camino de los antiguos: / busco lo que ellos buscaron". Esto me motivó a leer sobre el Zen y la cultura japonesa que tanto maravilló a Jorge Luis Borges, entre otros escritores de habla hispana. Lo importante de esta cultura es el "satori" o iluminación súbita, como la definió Kerouac. El principio del "satori" es no contar con los conceptos para alcanzar la verdad de las cosas. Por ejemplo Walt Whitman en un poema dice: "Subo las escaleras de mi casa / y me detengo / me pregunto: ¿ será esto cierto ? / La enredadera que crece junto a la ventana me satisface más que toda la metafísica de los libros". Para llegar a ese tipo de iluminación, primero hay ^{que} romper con todo concepto preconcebido. En realidad ese fue mi primer acercamiento a la poesía. Luego fueron pasando los años, publiqué otros libros de poemas con nuevas búsquedas, dándole un mayor interés a la poesía francesa e inglesa de nuestros

donde se
informa

infierno

conversión
con
los
disparatos

la poesía

es una
sola y
me
equivale

con
un pel

Texto sobre la poesía dedicada a Jorge Telier, Rolando Cárdenas y otros

Libros y documentos

AUTORÍA

Francisco Véjar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1900/2000

FORMATO

Documento

TÉCNICA

Papel-Escritura a máquina

DIMENSIONES

Alto 28 cm - Ancho 22 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto de forma rectangular con bordes regulares en orientación vertical. Tres hojas de papel de color gris mecanografiada por una cara y con correcciones y adiciones manuscritas con lápiz de tinta negra. En la esquina superior derecha de cada hoja está el número de página. Texto sobre poesía escrito por Francisco Véjar quién lo firma en la tercera página parte inferior con lápiz de tinta negra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)