

TOMÁS HAAS

II

TODA NAVE ES UN TEMPLO

El Nautilus es una nave alumbrada por cirios derretidos,
Un templo sumergido en un mar de tormentas perdurables.
En su altar mayor está crucificado mi padre,
En el Casquete Polar Antártico con un tiro en la sien.
La sangre mana de sus llagas noche a noche submarina,
A las 12 P.M.; la Hora del Lobo;
Pero el Nautilus también es una ciudad como las vuestras
Y podemos perdernos en sus callas de mal amor,
Buscando la ausencia de los cuerpos perdidos,
O reinventar a lo Rimbaud el amor bajo cada neon fúnebre,
Bajo las ondas crueles y saladas,
Ocultos por la protección de las fantásticas floridas marinas.
Cuando el Nautilus navega a través de su nómada niebla,
Lo anuncia el aleteo fantasmal de las mariposadas nocturnas negras,
Una plaga alada sobre cabos yescolleras,
Oscureciendo la ya oscurecida oscuridad e los mares.
La ciudad sumergida donde ahora yazgo,
Es un eco inasible
De otras tantas ciudades sacrificadas,
Tebas, Argelia, Jerusalén,
Por eso, en el prólogo de la muerte, el sueño,
Me alejo de las urbes
Y después de contemplarlas
Desde las cumbres de los montes aledaños,
Me sumerjo en el Nautilus agonizante,
Asiéndome a la diosa cruel del suicidio,
Para mamarle muerte de 90 grados de sus generosas tetas de loba abisal.

VI

Una plaga alada que cubra las miserables ciudades,
Eso, ~~amiguitos~~ ^{HERMANITOS} que no me entienden, es lo que yo, Nemo,
Es decir, Nadie, hoy les traigo, a un denario,
A un camello por el ojo de la aguja, a mero zapato chino
O el infaltable doblón de oropel;
Nadie en este Universo pútrido y sub-marino,
Sabe más de pestes aladas como yo, Nadie o Nemo,
De pestes preñadas de suicidios,
Nadie, o sea yo mismo Nemo,
En este malparido Universo desmantelado y entrópico,
Tiene más agujeros negros en los sesos,
Más películas de terror vistas,
Y no pocas mal llamadas pornográficas;
Al borde de los fiordos deste mundo ya definitivamente plano
Me abraso a las putas y elementales particuladas,
Para diseminar por cada calle, barrio, arrecife, estuario,
Huevos, huevos de entropía líquida, de indeterminación acuosa,
Que no deje diferencia sobre diferencia,
Es decir, cabeza sobre cuerpo.

#1
DE: NAUTILUS (crédito)

Fragmento del poemario Nautilus

Libros y documentos

AUTORÍA

Tomás Harris

FORMATO

Poema

TÉCNICA

Tinta-Impresión (técnica gráfica), Papel-Impresión (técnica gráfica)

DIMENSIONES

Alto 27.9 cm - Ancho 21.6 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto de forma rectangular con bordes regulares. Hoja de papel blanco en orientación vertical con texto de un fragmento del poemario "Nautilus" del poeta chileno Tomás Harris. El texto está escrito en computador e impreso en tinta negra. También tiene escritura manuscrita con lápiz de tinta roja que corresponden al nombre del autor en la parte superior: Tomás Harris, anotaciones en la parte central y al lado izquierdo y el nombre del poemario en la parte inferior, De: Nautilus(inédito), la palabra nautilus se encuentra subrayada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)

UBICACIÓN

Plaza de Armas 951, Santiago, Región Metropolitana, Chile