EL COLLAGE. Gonzalo Millán.

Durante los años sesenta mientras escribía Relación personal y setenta escribiendo La ciudad realicé muchos collages de tipo surrealista primero, siguiendo a Max Ernst, con grabados antiguos de enciclopedias. Después pasé a collages de tipo pop-art que montaba en cajas de fosforos pegadas formando reticulas. Posteriormente, fuera de Chile, en Canadá esta técnica fue fundamental para la confección de una poesía visual que llamaría Poesía plástica. Años 1975-1985. El collage armado con imágenes impresas empieza a operar como una matriz de papel y pigmentos que origina una copia única de material plástico. Por medio de una transferencia (diluyente +agua+ presión+calor) los pigmentos de la imagen compuesta por el collage dejan el papel y pasan a una película transparente.. El procedimiento de transferencia lo llamé "levantamiento" (lifting). Para conmemorarlo emití en 1985 un sello de Zonaglo con copias serigráficas llamado." Levitaciones plásticas."

El Collage

Libros y documentos

AUTORÍA

Gonzalo Millán

FORMATO

Documento

TÉCNICA

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica)

DIMENSIONES

Alto 27.8 cm - Ancho 21.6 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto rectangular en posición vertical con bordes regulares. Hoja de papel blanco. Documento escrito en computador con letra Times New Roman e impreso con tinta la cual se encuentra degradada del purpura al rojo. El texto trata del desarrollo del collage en la obra de Gonzalo Millán, escrito en primera persona. Sin firma.

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

Museo Histórico Nacional

UBICACIÓN

Plaza de Armas 951, Santiago, Región Metropolitana, Chile