

ATENAS. (Athinai).

¡Atenas! ¡Atenas...! Decimos, y de golpe se nos viene a la memoria el pasado grandioso de esta ciudad, cuando que tiene cuatro mil años, como si fuera hoy...

Frente a nosotros está la ciudad inmortal de Tesco, la cuna de nuestra civilización y pensamos que sobre ella ya se ha dicho todo.

Atenas es hoy modernísima; por sus calles se agita una multitud apresurada que no tiene tiempo de mirar hacia lo alto de la roca sagrada de la Acrópolis, pero nosotros, con ojos nuevos la contemplamos largamente y nos parece sentir el aliento de los siglos.

¡Ahí está la Acrópolis... serena en su inmutable belleza, perfecta a pesar de ~~la destrucción de los siglos~~ *los siglos*; bajo el alabado sol de Grecia llueve, de un azul prodigioso, las ruinas maravillosas brillan a la luz cegadora del sol meridiano. Ya desde lejos nos seduce la maravilla que esconde en su seno: el Partenón.

En el monte de la Acrópolis surgió la antigua ciudad, se cree que muchos siglos antes del XVI A.C. Primero fue una fortaleza que rodeaba el palacio del rey Cecrope y se llamó Cecropia, en honor de su fundador. (Restos de los viejos muros ~~de la fortaleza~~ *de la fortaleza* son todavía hoy visibles en algunos puntos). Más tarde se cambió este nombre por el de Atenas, en homenaje a ~~la diosa~~ *la diosa* protectora de la ciudad. Durante las guerras persas Atenas y los templos de madera fueron destruidos y saqueados (480 A.C.). La colina quedó destinada solo al culto de los dioses, ~~por lo tanto de Atena~~ *por lo tanto de Atena*; durante el siglo de Pericles fueron construidos espléndidos edificios bajo la dirección del sumo Fidias.

El Partenón, considerado la obra maestra de la arquitectura de todos los tiempos, fue construido entre los años 447-6 y 433-2 A.C. por los arquitectos Iktinos y Kalikrates sobre un hipotético ~~plan~~ *plan* de Fidias. La feliz unión de los estilos dórico y jónico dieron por resultado el más perfecto ejemplo de la arquitectura clásica; estaba dedicado al culto de Atenas Parthenos (la virgen) y tenía maravillosas esculturas en el friso. (Hoy se encuentran en el el British Museum de Londres). Algunos fragmentos de los ~~ornamentos~~ *ornamentos* esculpidos por Fidias y sus alumnos son todavía visibles, pero ha desaparecido la enorme estatua de marfil y oro de la diosa que existía en la antigüedad *y tantas otras bellezas que un tiempo decoraban el templo sagrado*. Los Propileos (los griegos llamaban "própolis" el vestibulo situado delante de un santuario, un palacio o una plaza) cerca del Partenón, (437-432 A.C.), el templo de Atenas (Victoriosa, (Athena Nike), el Erecteo (Erechtheion) construido en el mismo lugar en donde se supone que estuvo la tumba del rey Cecrope, está adornado en el pórtico con las famosas estatuas llamadas Cariátides que representan las virgenes de la procesión Panatenea.

En la parte sur de la Acrópolis se encuentran las ruinas del teatro de Dionisio (Dionysos) del siglo IV A.C. En este teatro abierto, que antiguamente tenía asientos de madera, fueron representados por primera vez los dramas y las tragedias de Esquilo, Sófocles, Eurípides y las comedias de Aristófanes. Cerca surge el Odeón de Herodes Atico, del año 160 D.C.

El teatro de Dionisio y el Odeón ~~eran unidos por~~ *eran unidos por* un grandioso pórtico construido por Eumenes cuyos restos se pueden ver todavía hoy.

Al noroeste de la Acrópolis está situada la Pnige (Pnyx) en donde los antiguos habitantes de Atenas se reunían para escuchar sus oradores más famosos; aquí Demóstenes dió su célebre discurso en defensa de la Democracia. Al oeste, en la roca del Aeropago, funcionaba el tribunal supremo de la antigua Atenas; en este lugar Friné apeló a la clemencia de los jueces mostrando su belleza y obtuvo la absolución. Siglos más tarde el Apóstol San Pablo predicó desde aquí a las primeras multitudes cristianas.

Más abajo, en la llanura, encontramos el templo de Tesco (Teseion) del V siglo A.C. admirablemente conservado, con bellos relieves esculpidos que representan las fatigas de Hércules, la gesta de Tesco, etc.

Aquí y allá otros monumentos célebres, como la Librería de Adriano, la Torre de los Vientos (monumento octagonal en mármol que servía como reloj en tiempos antiguos) el viejo Mercado

Athenas (Athinai)

AUTORÍA

Elena Poirier

FORMATO

Documento

TÉCNICA

Papel-, Tinta-

DIMENSIONES

Alto 28 cm - Ancho 22 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Documentos escritos con tinta azul a excepción del título escrito con tinta roja. Tienen correcciones manuscritas con tinta azul. El documento nos habla sobre la ciudad de Atenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)

UBICACIÓN

Plaza de Armas 951, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa