



ASOCIACION LATINOAMERICANA DE MUSEOS - ALAM/ICOM

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

I CONSIDERACIONES GENERALES

La expresión "Bienes Culturales", ideada para satisfacer la necesidad de una designación que incluya la mayor parte de los objetos materiales asociados a las tradiciones culturales, está entrando gradualmente en el uso común. ALAMANDINO

La civilización es el compendio de una serie de fenómenos y transformaciones que han sucedido con rapidez extraordinaria. El desarrollo reciente, los nuevos medios de comunicación, el poderoso impulso de la producción industrial y la rápida difusión de la tecnología, van modificando los hábitos, deseos y aspiraciones. En los países que han alcanzado un grado elevado de industrialización, han desaparecido los elementos del pasado, que han dado las bases y han condicionado la civilización contemporánea. Una época o un período histórico no pueden ser analizados sin tener en cuenta las influencias que en menor grado hayan recibido de períodos anteriores sin dejar de ser los factores de tipo social, político, religioso, económico que han conformado un especial tipo de estructura, la cual se refleja a través de las obras materiales realizadas por el hombre en el seno de una sociedad determinada. La pérdida de tantos testigos, significa que las generaciones presentes y futuras, permanecerán ignorantes de muchos de los elementos que han consolidado el canal de sus tradiciones y costumbres. La creación de museos y de servicios encargados de proteger los monumentos y los lugares, no es sino un medio de conseguir la preservación de algunos de los elementos más importantes.

En los países de las regiones tropicales y en aquellos que han tenido un desarrollo aletargado, el peligro que corren las tradiciones culturales es mayor, debido a que la industrialización provoca en ellos cambios bruscos, a veces destructores, lo que aumenta la necesidad y la urgencia de una acción rápida y eficaz que garantice el conocimiento y la conservación de los objetos más significativos dentro del proceso de la evolución cultural. Por otra parte, debido a que muchos de los cambios que se presentan, obedecen más a influencias externas que a una evolución interior, la ruptura del pasado y del presente es mucho más radical que en los países donde la industrialización ha sufrido un proceso paulatino y se ha presentado como un fenómeno más antiguo.

La creciente explosión demográfica, los desarrollos urbanos, y la explosión cotidiana e intensa de los recursos naturales, los problemas de contaminación y el entrecruzamiento de las culturas, el llamado acrecentamiento del tecnicismo y comercialización, y el turismo como fuente de ingresos, sin tener en cuenta una planificación en el aspecto cultural, son otros de los fenómenos contemporáneos que dan origen a la pérdida de los bienes que componen el patrimonio cultural.

Boletín de la Subregión Andina n° 7 Diciembre 1975.

ALAMANDINO

Libros y documentos

AUTORÍA

Arturo Sepulveda R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975-12

FORMATO

Boletín

TÉCNICA

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica), Papel-Escritura a máquina, Tinta-Escritura a máquina, Tinta-Manuscrito

DIMENSIONES

Alto 32.9 cm - Ancho 21.7 cm - Profundidad 0.3 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto rectangular en disposición vertical. Tapas de papel con perforaciones y corchete en esquina superior izquierda. En anverso texto impreso en tinta negra junto a ilustración de mapa de Sudamérica. En esquina superior derecha presenta manuscrito en tinta azul. En interior, papel con textos mecanografiados en tinta negra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)